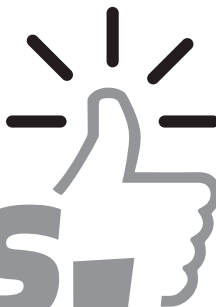


6^e CYCLE 3

Thumbs up!



NOUVEAUX PROGRAMMES

A1 → A2

Direction pédagogique :

Christine GARCIA

Inspectrice d'Académie
Inspectrice Pédagogique Régionale

Francine CANTE

Professeure agrégée
Collège Lakanal, Foix
ESPE Midi Pyrénées
Formatrice, académie de Toulouse

Alain JAMBIN

Inspecteur d'Académie
Inspecteur Pédagogique Régional honoraire

Mireille MEENS

Professeure agrégée
Collège Jean Jaurès, Castanet-Tolosan
Formatrice, académie de Toulouse

Patrick MOORE

Professeur certifié
Collège François Verdier, Lézat sur Lèze

Béatrice NAVARRO

Professeure certifiée
Collège Jean Jaurès, Castanet-Tolosan
Formatrice, académie de Toulouse

Éric TIAN-SIO-PO

Professeur certifié
Collège Honoré de Balzac, Albi

Sommaire

Présentation de la méthode	5
Tableau des matériels complémentaires	22
ON YOUR MARKS	
Introduction	23
Pleased to meet you!	24
Can you spell it?	26
I feel good	28
UNIT 1 – MY NEW SCHOOL	
Introduction	30
Page d’ouverture	31
Remember – School in England	31
Build up – Who’s who?	34
Go further – New school, new rules	37
Vocabulary	40
Grammar trail	41
Arts – Dennis is back at school!	42
Living together – Be a friend!	42
Your Big Challenge	43
Test yourself	44
UNIT 2 – MEET THE BRITISH GIANTS!	
Introduction	46
Page d’ouverture	47
Remember – Meet Hagrid from Hogwarts	48
Build up – A big friendly giant	50
Go further – So big! So small!	52
Vocabulary	55
Grammar trail	56
Arts – Giants on screen	56
ePage – Your film poster!	57
Your Big Challenge	57
Test yourself	58
UNIT 3 – ON HER MAJESTY’S SERVICE	
Introduction	61
Page d’ouverture	62
Remember – Funny jobs!	62

Build up – Playing for the Queen	65
Go further – What a hat!	68
Vocabulary	70
Grammar trail	71
Arts – A portrait of the Queen	72
Living together – Get involved!	72
Your Big Challenge	74
Test yourself	75

UNIT 4 – TRAINING WITH THE A-TEAM

Introduction	77
Page d’ouverture	78
Remember – A typical Saturday	79
Build up – Team Britain	81
Go further – Do the right thing	84
Vocabulary	86
Grammar trail	87
ePage – Rugby Websearch	88
Living together – Be a good sport!	88
Your Big Challenge	89
Test yourself	90

UNIT 5 – GHOST HUNTERS

Introduction	92
Page d’ouverture	93
Remember – Haunted!	93
Build up – A ghost hunt	96
Go further – Alone in the dark	100
Vocabulary	102
Grammar trail	103
Arts – The Canterville Ghost	104
ePage – Be a ghost hunter!	105
Your Big Challenge	105
Test yourself	106

UNIT 6 – SPECIAL MISSIONS IN LONDON

Introduction	108
Page d’ouverture	109

Remember – A selfie trail	109
Build up – Follow the Minions	112
Go further – A shopping safari	115
Vocabulary	119
Grammar trail	119
Arts – London street art	120
Living together – Be a street artist!	121
Your Big Challenge	121
Test yourself	122

UNIT 7 – GET COOKING!

Introduction	124
Page d’ouverture	125
Remember – They like British food!	125
Build up – Be a good cook!	128
Go further – What’s on the menu?	132
Vocabulary	135
Grammar trail	135
Arts – Foodscape	136
Living together – Stop waste!	137
Your Big Challenge	138
Test yourself	139

UNIT 8 – A DRAGON TALE

Introduction	141
Page d’ouverture	142
Remember – Up on the hill	143
Build up – Once upon a time... ..	145
Go further – How the story ends	148
Vocabulary	151
Grammar trail	151
Arts – Saint George and the dragon	152
ePage – Terrifying dragons!	153
Your Big Challenge	154
Test yourself	155

GRAMMAIRE ET EXERCICES	157-158
-------------------------------------	---------

FICHES DUPLICABLES	159-197
---------------------------------	---------

Présentation de la méthode

Bienvenue dans ce manuel *Thumbs up!* destiné aux élèves de 6^e, une année qui, dans le cadre de la réforme du collège, est la troisième et dernière année du cycle 3, cycle de consolidation initié au CM1. Cette année tient donc une place particulière pour les élèves : à la fois dernière année d'un cycle mais première année au collège, avec un professeur spécifique et un horaire qui passe d'1h30 à 4 heures en LV1. C'est donc une année qui nécessite une adaptation à un nouveau rythme et à une nouvelle organisation pédagogique. Avant de découvrir les contenus de ce livre du professeur, nous vous proposons de prendre connaissance des principes fondamentaux qui ont guidé l'élaboration et l'organisation de la méthode *Thumbs up! 6^e*.

I. LES PRINCIPES GÉNÉRAUX

Thumbs up! 6^e respecte scrupuleusement les directives officielles contenues dans les nouveaux programmes et, face aux enjeux de la réforme du collège, propose des choix pédagogiques permettant d'assurer la continuité et la progressivité des apprentissages dans une organisation par cycle. Elle contribue à l'acquisition des compétences définies par le socle commun de connaissances, de compétence et de culture et prend en compte les quatre parcours éducatifs rendus obligatoires par la Réforme.

1. *Thumbs up!*, une pédagogie pensée pour l'élève

1.1 La prise en compte des conditions indispensables à l'expression

Le manuel propose des choix facilitant la prise en compte des **trois conditions nécessaires à tout apprentissage** et à la mise en action des élèves : avoir quelque chose de défini à faire ; avoir les moyens de le faire (outils linguistiques et culturels) ; avoir motif à faire.

Nous avons fait le choix, plutôt que de faire de la langue un objet d'étude en soi, indépendamment de sa valeur d'usage, de faire de l'acquisition de la langue un moyen plutôt qu'une fin : un moyen de communication, un moyen d'expression, un moyen de découverte et non un objet d'étude.

1.2 Le type de langue visé

C'est également la raison pour laquelle nous avons choisi, dans les limites posées par le bagage linguistique d'un élève de sixième, de mettre en contact les élèves avec une langue très usuelle et idiomatique, dans les activités de réception, et de les placer dans des situations de communication authentiques, faisant appel à un usage très pragmatique de la langue, dans les activités d'expression orale. En revanche, la variété langagière recherchée en matière de compréhension de l'écrit va du décryptage très concret d'un support usuel (recette, extrait de magazine, brochure...) à la lecture d'une légende à caractère plus stylistiquement élaboré. Nous avons donc cherché à nous appuyer systématiquement sur des documents authentiques, parfois allégés ou adaptés pour s'adresser à des élèves de sixième.

1.3 Les entrées culturelles

L'**ancrage culturel authentique** a présidé à tous nos choix de supports et de thèmes, de la vie quotidienne à l'imaginaire, avec une focalisation particulière sur les îles Britanniques pour l'année de sixième. Qu'il s'agisse des choix des thématiques, des supports, des pages plus particulièrement dédiées aux Parcours éducatifs ou encore des textes destinés à la lecture en autonomie, l'ensemble est destiné à donner à connaître, ou à consolider, certains aspects spécifiques de cette partie du monde anglophone afin de faciliter l'acceptation de l'altérité par sa connaissance.

1.4 La recherche de la motivation de l'élève

Nous avons également fait le choix de **rendre l'élève réellement actif dans la construction de ses savoirs en jouant sur sa motivation**. L'implication mentale de l'élève, facteur central en matière d'acquisition, même s'il est impossible de faire l'économie de phases de mémorisation et d'automatisation des savoirs, résulte en effet en grande partie du degré de motivation qu'il trouve à effectuer une tâche donnée.

L'intérêt que l'élève porte à une tâche est tributaire de la nature et des contenus des supports qui lui sont proposés. En ce sens, l'ensemble documentaire mis à sa disposition dans *Thumbs up! 6^e* a été choisi avec le plus grand soin. Les photographies, vidéos et enregistrements surprendront, amuseront, stimuleront et interrogeront les élèves tout en leur permettant de commencer à construire une représentation de certains traits de la culture

britannique. Cet ensemble documentaire n'a pas vocation à être exhaustif et tout professeur pourra aisément y inclure les supports de son choix ou se servir des supports proposés sur le site speakeasy-news.com relayé par la page facebook **Teaching Time** pour compléter le manuel avec des éléments d'actualités.

La motivation est également prise en compte dans le choix des tâches proposées à l'issue de chaque unité : **Your Big Challenge**. Résolument ancrées dans la sphère de l'élève, ces tâches constituent des défis que la progressivité des étapes de l'apprentissage leur permettra de mener à bien. Ces défis seront d'autant plus stimulants qu'ils font appel à sa créativité et pourront être relevés face à un public de pairs. Les autres membres de la classe seront mis en situation d'auditeurs ou de lecteurs actifs.

Un autre facteur de motivation pour les élèves naît du sentiment de pouvoir réussir une tâche, et partant de là, de la mise à disposition d'outils facilement accessibles. C'est le cas des **Mind maps**, qui constituent autant de matrices leur permettant de s'exprimer dans les tâches intermédiaires proposées à l'issue des trois premiers volets de chaque unité, comme dans les tâches de fin d'unité. C'est également le cas des **Wordmaps** qui proposent des outils de référence lexicale organisés auxquels ils auront tout loisir de se reporter.

Il s'agira ainsi également de rendre les élèves mentalement actifs dans la construction de leurs savoirs linguistiques. C'est ainsi qu'ils seront amenés à construire et développer des stratégies d'écoute et de lecture, comme le montre l'enchaînement des tâches proposées dans le manuel et dans le *workbook*. À cet égard, les différents documents audio, vidéo et écrits proposés répondent à la double volonté de constituer un réservoir d'apports langagiers mais aussi de véritables supports d'entraînement à l'écoute et à la lecture. Les élèves seront amenés à observer le fonctionnement de la langue à partir d'exemples en anglais, et occasionnellement en relation avec la langue française en sachant que la conscience métalinguistique des élèves fait souvent défaut et que les comparaisons ou les contrastes sont source d'interrogations fécondes. Ceci explique la démarche inductive choisie dans le manuel : j'observe, je réfléchis, j'émet des hypothèses, j'en vérifie le bien-fondé, j'émet des règles de fonctionnement de la langue. Cette démarche est utilisée dans bon nombre des tâches grammaticales (*Grammar Trail* et précis grammatical du manuel, rubriques *Grammar* du cahier d'activités) ou phonologiques (*How to say it* et *Train with Emily/Paul*).

Enfin, la motivation de l'élève dépend de la possibilité pour lui de gagner progressivement en autonomie. C'est à ce titre que nous avons fait le choix de proposer des outils et des références lui permettant d'une part de trouver les ressources nécessaires pour travailler seul et cerner ce que l'on attend de lui (des conseils et recommandations dans les rubriques **Tips** et **At home**, ainsi que des fiches méthodologiques qu'il pourra réutiliser en autonomie); et d'autre part de prendre conscience de ses acquisitions, de ses progrès mais aussi du chemin qu'il lui reste à parcourir grâce à la page **Test yourself** proposée à la fin de chaque unité.

1. 5 La prise en compte des facteurs de différenciation

Nous avons par ailleurs pris soin de **faciliter la démarche du professeur en lui offrant des pistes de différenciation**. L'observation montre que les niveaux d'acquisition des élèves au sortir de l'école en matière de langue vivante sont très variables. Elle montre aussi l'apparition de niveaux de compétence progressivement plus dissemblables au fil des leçons. La prise en compte de cette variabilité a donc été un facteur clef dans la conception du présent ouvrage. Le manuel propose ainsi une courte unité préliminaire **On your marks**, dont l'objet est de revenir sur les acquisitions de base faites à l'école. Il va de soi que dans le cas d'un niveau d'acquisition satisfaisant et relativement homogène, le professeur pourra en faire l'économie. Pour des cas de retard très particuliers, elle pourra faire l'objet d'une approche ponctuelle en AP par exemple.

En outre, chacune des unités renvoie au même type d'organisation. On y voit en effet se succéder trois étapes spécifiques : **Remember**, **Build Up** et **Go Further**. La première, notamment, pour ce qui concerne les premières unités, reprend des notions censément abordées à l'école élémentaire (questionnement sur l'identité, la provenance, etc.). La deuxième étape, **Build Up** introduit quant à elle de nouvelles notions qui vont constituer le socle de l'apprentissage, la troisième étape, **Go Further** affinant et approfondissant le tout et permettant ainsi une réactivation spiralaire.

De ce point de vue, les tâches proposées dans le manuel permettent de réactiver régulièrement lexicale et structures langagières au fil des unités afin d'en consolider l'appropriation. C'est ainsi par exemple que sont repris dans l'unité 7 les verbes de goûts abordés dans l'unité 3, de même que le comparatif étudié dans l'unité 2.

On notera également sur le plan de la progressivité des acquisitions qu'au fil des unités, les compétences visées monteront graduellement en puissance depuis une visée A1 jusqu'à une visée A2 du CECRL comme le montre le curseur représenté en première page pour chacune des unités.

De façon plus générale, le présent ouvrage s'efforce systématiquement de favoriser les facteurs de différenciation en proposant un certain nombre de tâches et d'exercices gradués. C'est par exemple le cas des tâches

liées à la compréhension dont les items entraînent les élèves vers un degré de compréhension ou d'expression de plus en plus complexe et autonome, ou des exercices de grammaire proposés dans les pages **Grammar Trail**, qui répondent à une cotation (1, 2 ou 3 étoiles) en fonction de leur niveau de difficulté ou du niveau de finesse d'expression qu'il permettront à l'élève de déployer.

2. *Thumbs up!* et l'organisation par cycles

La Réforme du collège implique, entre autres, un redécoupage par cycles. Si la dernière année du cycle 3 nous intéresse tout particulièrement, nous avons eu le souci de prendre en compte cette **approche curriculaire** dans la conception même de chaque unité en proposant systématiquement une étape de réactivation des acquis potentiels du primaire à des fins de consolidation.

Les nouveaux programmes découlent des principes définis dans le socle commun et précisent pour chaque discipline, les connaissances et les compétences à acquérir à l'issue d'un cycle.

En ce qui concerne les langues vivantes, ces programmes restent adossés au Cadre commun de référence pour les langues (CECRL) qui propose une démarche actionnelle, impliquant que compétences de communication et compétence culturelle soient mises au service de la réalisation de tâches. Ils redéfinissent les niveaux attendus à la fin du cycle 3, c'est-à-dire au terme de la classe de 6^e : pour la LV1, le niveau A1 doit être acquis dans chaque activité langagière et le niveau A2 doit être atteint dans plusieurs d'entre elles, non pas selon les choix des professeurs, mais selon les niveaux de performance effectifs des élèves, qui peuvent donc différer.

3. *Thumbs up!* et le nouveau Socle commun de connaissances, de compétences et de culture (BO n° 17 du 23 avril 2015)

Le nouveau Socle commun définit cinq domaines de compétences et les langues vivantes sont explicitement mentionnées dans quatre d'entre eux :

➔ **Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer**

C'est dans ce domaine que s'inscrivent spécifiquement les langues vivantes étrangères, au même titre que la langue française, les langues régionales, les langages mathématiques, scientifiques et informatiques et les langages des arts et du corps.

Thumbs up! 6^e intègre tous les aspects de ce domaine dans les unités qui le composent.

■ Une attention particulière est portée à la **prononciation** des sons et des mots ainsi qu'à l'intonation des phrases puisque les élèves ont à leur disposition de nombreux supports sonores qui représentent autant de modèles à imiter : outre les enregistrements des mots du lexique utile rencontré au cours de chaque unité, un travail approfondi en lien avec les faits de langue présentés dans chaque double page leur permet de travailler en même temps justesse et correction de la langue grâce à la rubrique **How to say it**. Selon le fait de langue travaillé, les élèves sont amenés à prendre conscience des spécificités phonologiques et prosodiques de l'anglais puis à reproduire les modèles oraux correspondants afin de pouvoir les imiter lors des tâches de production qui leur sont demandées : il peut s'agir de sons liés aux formes grammaticales travaillées, d'un entraînement à l'accent de mot, d'intonations particulières ou encore de la prononciation de groupes de souffle, donc de groupes de sens. De plus, dans chacune des pages **Play on words**, la rubrique **Train with Paul/Emily** contribue à entraîner les élèves aux sons spécifiques de l'anglais rencontrés dans les éléments lexicaux travaillés. Enfin, des chansons ou des activités de théâtralisation les aideront à « mettre en voix » des énoncés complets. Cet entraînement régulier peut être poursuivi hors de la classe, des activités de répétition étant régulièrement proposées dans la rubrique **At home**.

■ Chaque unité présente des supports oraux et écrits qui donnent l'occasion aux élèves de **s'entraîner à la compréhension pour ensuite s'exprimer** seuls ou en interaction avec leurs camarades. Si le développement des compétences de l'oral est toujours favorisé en classe, les auteurs ont obstinément cherché à entraîner les élèves aux cinq compétences langagières qui constituent l'apprentissage. C'est la raison pour laquelle chacun des documents proposés au cours des trois étapes *Remember*, *Build up*, *Go further*, répond de façon distincte à une double vocation : entraîner à comprendre la langue orale ou écrite en tant que telle et servir de modèle de production pour s'exprimer oralement ou par écrit. La démarche suggérée distingue donc clairement ces deux moments. L'entraînement aux compétences de réception est essentiel pour permettre à l'élève de gagner en autonomie en construisant des stratégies transférables à tout support de même nature. Nous avons donc pris en compte l'ensemble des sous-compétences nécessaires à la compréhension dans les propositions de supports et d'activités faites dans le manuel comme dans le cahier d'activités.

• En ce qui concerne **la compréhension d'un support sonore authentique**, les sous-compétences nécessaires sont de plusieurs ordres au niveau de ce qui peut être travaillé avec des élèves de Sixième :

– La capacité à se **représenter le cadre, les référents, la situation**, de manière à poser un réseau de possibles sur ce qui va être écouté. L'objectif est d'amener les élèves à émettre des hypothèses de sens qui seront confirmées ou infirmées lors de l'écoute.

– La capacité à **identifier les intentions du locuteur** et l'organisation des éléments d'information apportés : elles sont essentiellement identifiables à travers ce qui apporte une ponctuation orale au message (chutes intonatives) ou ce qui met en relief l'importance de certaines informations aux yeux du locuteur (montées intonatives).

– La capacité à **reconnaître les mots connus**, c'est-à-dire à pouvoir les prononcer intérieurement (lien graphie/phonie) et à les repérer dans la chaîne sonore. Cela suppose un entraînement à la prononciation de ces mots, à leur mise en voix.

– La capacité à identifier à l'oral des mots transparents ou dont la graphie est proche du français, donc à savoir les transcoder de l'oral à l'écrit.

– La capacité à **se servir du contexte** (la situation et ce qui en est dit de façon générale) pour deviner, même approximativement, le sens d'un mot. Ainsi, dans la formulation : « *She's a smart girl* », on devinera que *smart* qualifie *girl* et qu'il s'agit d'un adjectif laudatif à travers la tonalité générale.

De ce point de vue, les **fiches duplicables de préparation à l'écoute** insérées dans ce livre du professeur pp. 165, 169, 173, 185 et 189 constituent une aide à la mise en place d'une méthodologie de l'écoute qui sera progressivement installée au fil des leçons.

• **L'entraînement à la compréhension de l'écrit** a également été pensé en fonction des sous-compétences en jeu.

– La **perception de la nature du texte** afin de déterminer une posture de lecture fondée sur la connaissance du genre, de ses spécificité et de ses invariants. On pourra citer en exemples l'utilisation de l'impératif dans une recette de cuisine, les connecteurs logiques ou chronologiques dans un article de presse ou dans un récit, ou encore l'utilisation du passé et la caractérisation des personnages dans une histoire.

– Le **repérage des marques de renvoi d'une phrase à l'autre** qui permettent de cerner de qui ou de quoi l'on parle (par exemple le jeu des pronoms).

– La capacité à reconnaître les groupes nominaux et les groupes verbaux.

– Les **marqueurs spécifiques de la variété du discours** du support, par exemple les marqueurs chronologiques dans un récit.

– Les **marqueurs** propres à la **logique** du texte permettant d'établir un lien de phrase à phrase ou entre les parties d'une phrase (*but, then, because...*).

– **L'inférence contextuelle** par référence aux illustrations ou au contexte proprement dit. Dans le groupe nominal *The Big Friendly Giant* par exemple, si le mot *friendly* n'est pas connu, les élèves-lecteurs pourront s'appuyer sur le sourire et l'attitude du géant dans l'affiche proposée pour accéder au sens.

C'est grâce à un entraînement régulier et au guidage de leur professeur que les élèves développeront progressivement ces sous-compétences et prendront progressivement conscience des nombreux points d'appui à leur disposition facilitant l'accès au sens pour prendre confiance en eux.

■ Les thèmes choisis font clairement apparaître des **entrées culturelles variées**, en lien avec les notions du programme du cycle 3 (La personne et la vie quotidienne, Des repères géographiques, historiques et culturels sur les villes, pays et régions de la langue étudiée, L'imaginaire), permettant aux élèves d'appréhender certaines réalités particulières du monde britannique et de commencer à se construire des repères. Si chaque unité est construite autour d'un thème particulier rendu clairement visible dans son titre, des éléments des différentes notions s'entremêlent, tout comme apparaissent des illustrations facilitant la construction progressive des compétences et connaissances liées aux quatre parcours (Avenir, Citoyen, d'Éducation Artistique et Culturelle, Éducatif de santé) qui vont venir s'ajouter dans des pages et des rubriques qui leur sont plus spécifiquement dédiées.

➡ **Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre**

Les langues vivantes étrangères contribuent largement à la réalisation des objectifs inscrits dans ce domaine. En effet, les élèves sont régulièrement encouragés à s'organiser dans leur travail personnel et à développer leur autonomie.

Thumbs up! 6^e propose des outils et des activités destinés à faciliter la constitution d'outils personnels par les élèves. Des cartes mentales (**Wordmaps**, dans les pages **Vocabulary**) ont pour objectif de faciliter la mémorisation du lexique grâce à une organisation par champs lexicaux, tout en le rendant vivant grâce à des illustrations.

Ces cartes seront complétées et enrichies par l'élève dans son *workbook*, afin de l'aider à prendre conscience de ses acquis, en retrouvant les termes travaillés dans chaque unité, mais aussi en lui offrant la possibilité d'ajouter les termes supplémentaires qui lui sont connus. Des fiches méthodologiques destinées à l'apprentissage des leçons ou du lexique lui proposent des pistes alternatives pour réviser et mémoriser et lui permettront de définir la technique de mémorisation et de classification la plus pertinente pour lui.

Les outils grammaticaux sont également proposés sous forme de cartes mentales : il s'agit d'une synthèse illustrée destinée à rendre explicite leur fonctionnement. En s'appuyant sur la mémoire visuelle des élèves, ces cartes constituent des matrices de production qui pourront, une fois mémorisées, s'étoffer progressivement. Des activités d'entraînement sont proposées pour l'ensemble des outils langagiers à la fois dans le manuel et dans le cahier d'activités : ces activités sont graduées et permettent de passer progressivement d'une utilisation à des fins de fixation et de mémorisation pour le lexique, à la reproduction de modèles puis à une expression plus réfléchie pour la grammaire.

L'éducation aux médias et à l'information et l'usage des outils numériques font également partie intégrante du manuel, qu'il s'agisse d'utiliser ces outils pour rechercher des informations sur des sites dédiés dans la rubrique **Explore** ou de créer dans les **e-Pages**. Ces activités ont pour objectif de faire manipuler les outils numériques afin de mener à bien des travaux personnels, ces pages étant organisées comme des tutoriels permettant d'effectuer les tâches de création demandées.

Enfin, à la fin du manuel, sept fiches **J'apprends à...** donnent aux élèves des conseils méthodologiques pour les aider à mettre en place des stratégies de compréhension, d'expression et d'organisation dans leur travail personnel hors de la classe.

➡ **Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen**

Au même titre que les autres disciplines, les langues vivantes étrangères participent à la formation des élèves en tant que personnes et futurs citoyens.

[L'élève] respecte les opinions et la liberté d'autrui, identifie et rejette toute forme d'intimidation ou d'emprise. Apprenant à mettre à distance préjugés et stéréotypes, il est capable d'apprécier les personnes qui sont différentes de lui et de vivre avec elles.

Thumbs up! 6^e prend en compte cet aspect de la formation des élèves en intégrant dans le manuel quatre pages **Living Together** dédiées à la réflexion et à la sensibilisation à des comportements responsables et citoyens : éducation au respect d'autrui dans l'unité 1, à celui de la nature dans l'unité 3, au respect des règles et au *fair play* dans l'unité 4 comme à l'usage réfléchi des denrées alimentaires dans l'unité 7.

➡ **Domaine 4 : les représentations du monde et l'activité humaine**

Les langues vivantes étrangères apportent une large contribution à ce domaine puisqu'elles donnent aux élèves l'opportunité de découvrir d'autres sociétés, d'autres cultures, d'autres œuvres artistiques et d'autres espaces que ceux qui leur sont familiers.

Tous les documents proposés dans **Thumbs up! 6^e**, pour la plupart authentiques (documents audio, affiches, tableaux, photos, vidéos...), sont profondément ancrés dans la culture britannique et destinés à en illustrer différents aspects tout en restant accessibles pour des élèves de sixième. C'est par la connaissance d'autres cultures, même proches de la nôtre, que l'on parvient à éviter les stéréotypes, à se questionner, à comparer ou contraster, pour se construire une représentation plus conforme à la réalité du monde. Ainsi, dans la première unité, les élèves vont approfondir leurs connaissances et apprendre quelques spécificités de la vie des écoliers britanniques comme le rôle des *prefects*, ou encore la réalité de *Morning Assembly*, tout en retrouvant les droits et devoirs auxquels ils sont habitués dans leur propre environnement scolaire. Dans l'unité 2, ils seront amenés à découvrir les personnages d'œuvres patrimoniales que sont Gulliver et Jack (*Jack and the Beanstalk*), tout en retrouvant des géants qu'ils connaissent comme Hagrid (*Harry Potter*) et *The Big Friendly Giant*. L'unité 3 les mènera à la découverte de métiers bien particuliers au service de la reine, illustrés entre autres par sa modiste (Rachel Trevor Morgan), ainsi que de la palette des goûts musicaux de Sa Majesté, des airs traditionnels de cornemuse aux chansons de Lady Gaga. Dans l'unité 4, le sport est à l'honneur et s'inscrit naturellement à la fois dans la vie quotidienne, l'hygiène de vie, la découverte de sportifs célèbres et les règles du *fair play*. La chasse aux fantômes qui leur est proposée dans l'unité 5 les mènera à la découverte de châteaux hantés et de fantômes célèbres qui font partie intégrante de la culture britannique. Dans l'unité suivante, tout en se promenant virtuellement dans la capitale et en y faisant des achats, ils se construiront des repères géographiques grâce à des lieux emblématiques de Londres, qu'ils soient liés à l'histoire ou symboles de modernité. L'unité 7 les amènera à connaître des re-

cettes traditionnelles tout en participant à l'éducation à la santé. Enfin, si l'imaginaire est au centre de la dernière unité, les élèves pourront se familiariser avec un genre particulier, celui du conte et de la légende, et y découvrir un personnage dont l'emblème fait partie intégrante du drapeau britannique.

4. *Thumbs up!* et les quatre parcours éducatifs

Du point de vue de l'élève, le parcours éducatif est celui qu'il vit de façon personnelle et qu'il va s'approprier progressivement. L'objectif, en s'appuyant sur les programmes, est de lui permettre d'acquérir progressivement des connaissances et des compétences qui s'accumuleront tout au long de son cheminement. *Thumbs up! 6^e* prend en compte ces quatre parcours.

4.1 Le parcours Avenir : il concerne tous les élèves de la 6^e à la Terminale et doit permettre de découvrir le monde économique et professionnel, de développer son sens de l'engagement et de l'initiative, d'élaborer son projet d'orientation scolaire. *Thumbs up! 6^e* prend en compte ce parcours, mais a choisi de l'aborder de manière ludique à travers une unité consacrée aux métiers insolites au service de la Reine d'Angleterre, considérant que les élèves de 6^e ne possédaient pas encore un bagage linguistique suffisant pour l'appréhender autrement.

4.2 Le parcours d'Education artistique et culturelle (PEAC) : il concerne tous les élèves de la maternelle à la Terminale et doit permettre, entre autres, d'initier un rapport à l'art par la rencontre directe ou indirecte avec des œuvres, des objets patrimoniaux, des artistes et des artisans, par des pratiques individuelles et collectives ainsi que par des connaissances leur permettant d'exprimer des émotions esthétiques, de contextualiser, décrire et analyser une œuvre.

Les pages **Arts** de la méthode proposent des supports artistiques variés donnant accès pour l'essentiel à divers modes de représentation picturale ou plastique : BD, affiches, tableaux, peintures murales. L'objectif est d'amener les élèves à percevoir ce qui spécifie l'art comme expression de la culture britannique.

- Unit 1 **Dennis is back at school!** p. 23 : une revue Britannique emblématique
- Unit 2 **Giants on screen** p. 37 : une affiche de Cinéma
- Unit 3 **A portrait of the Queen** p. 51 : un portrait de la Reine d'Angleterre par Andy Warhol
- Unit 5 **The Canterville Ghost** p. 79 : une scène de Théâtre
- Unit 6 **London street art** p. 93 : deux œuvres de Street Art à Londres
- Unit 7 **Foodscape** p. 107 : un paysage de Londres reconstitué avec de la nourriture
- Unit 8 **Saint George and the dragon** p. 121 : un vitrail du St George's Hall à Liverpool

4.3 Le parcours Citoyen : il concerne tous les élèves de la maternelle à la Terminale et vise à apprendre les valeurs de la République, à prendre progressivement conscience de leurs droits, de leurs devoirs et de leurs responsabilités.

L'ouverture aux autres et le respect des valeurs de la République sont exposés de façon explicite dans les pages du manuel intitulées **Living together** pour que les élèves puissent y réfléchir et se les approprier.

- Unit 1 **Be a friend!** p. 24 : la problématique du harcèlement à l'école
- Unit 3 **Get involved!** p. 52 : l'engagement citoyen et la protection de l'environnement
- Unit 4 **Be a good sport!** p. 66 : le respect des règles et les valeurs du sport
- Unit 7 **Stop waste!** p. 108 : le gaspillage alimentaire

4.4 Le parcours Éducatif de Santé : il concerne tous les élèves de la maternelle à la Terminale et a pour objectifs la protection de la santé des élèves et la prévention des conduites à risques. Dans *Thumbs up! 6^e*, il est plus particulièrement présent dans les unités consacrées au sport et à la cuisine.

5. *Thumbs up!* et l'évaluation

L'ordre naturel de l'apprentissage de toute langue vivante, qu'il s'agisse de langue maternelle ou de scolarisation, comme de toute langue vivante étrangère, passe progressivement de la compréhension de l'oral à l'expression orale, puis de la compréhension de l'écrit et à l'expression écrite. Cette dernière nécessite un temps d'entraînement plus long pour permettre aux élèves de passer d'une expression relevant de la copie de mots et d'énoncés mémorisés à une expression qui va s'enrichir, s'étoffer et se personnaliser progressivement par le choix réfléchi (même s'il est guidé) d'outils langagiers et de leur association dans des énoncés plus libres. Nous avons donc respecté cet ordre naturel dans les évaluations proposées. Les compétences évaluées dans chaque *Big Challenge* relèvent de la production orale ou écrite. Les deux principales compétences en jeu dans l'unité sont par ailleurs

évaluées dans la rubrique *Test Yourself*, l'une d'entre elles étant systématiquement liée à une activité de réception orale ou écrite, et l'autre à une activité de production (EOI, EO, EE).

Les pratiques en cours tendent à dépasser un système binaire consistant à postuler une compétence comme acquise ou non acquise pour en mesurer maintenant le degré de maîtrise : insuffisant, fragile, satisfaisant, très satisfaisant.

De ce point de vue, la méthode **Thumbs up! 6^e** s'est dotée d'un appareil évaluatif très complet car divers et spécifique par les domaines de compétence évalués et les acteurs de l'évaluation.

Voici les outils que propose la méthode pour **l'évaluation** :

En début d'unité :

– dans ce livre du professeur, une **fiche de préparation à l'activité de réception dominante** de chaque unité, dans la première ou deuxième étape de chaque unité (**Remember ou Build up**), qu'il s'agisse de compréhension de l'oral ou de l'écrit. Elle a pour objectif de faire prendre conscience à l'élève de la démarche à suivre pour faciliter l'écoute ou la lecture et l'accès progressif au sens, depuis l'émission d'hypothèses en amont de la prise de connaissance du support, puis des repérages, jusqu'à l'organisation de la prise de notes permettant de rendre compte des contenus du support. Elle peut être utilisée de concert avec les tâches préparatoire à l'activité d'écoute ou de lecture figurant dans le *workbook*.

– dans ce livre du professeur, une **fiche d'auto-évaluation de cette compétence** (à visée formative) portant sur le support utilisé dans cette première partie : elle permet à l'élève de prendre conscience de l'ensemble des informations qu'il est possible de repérer et lui propose des conseils pour progresser. Cette fiche peut également être utilisée, selon le choix du professeur, en inter évaluation dans un binôme, chaque élève positionnant sa/son camarade.

En lien avec le *Big Challenge* :

– dans ce livre du professeur, **des fiches génériques** (utilisables quel que soit le sujet abordé) **d'évaluation de chacune des activités langagières** que le professeur pourra adapter à sa convenance. Elles proposent des descripteurs permettant de positionner l'élève sur un des quatre niveaux de maîtrise tout en permettant une évaluation chiffrée.

En lien avec la page *Test Yourself* :

- dans le manuel, une **demi-page d'auto-évaluation sommative** à vocation de bilan est proposée à l'issue de chaque unité. Intitulée **Teste tes connaissances**, elle est destinée à l'élève et lui permet de dresser l'inventaire de ses connaissances et compétences travaillées dans le cadre de chacune des unités. Construite en trois parties, elle lui permet de faire le point sur les connaissances langagières et culturelles travaillées, d'évaluer son niveau de performance sur les activités langagières majeures travaillées dans l'unité, enfin de dresser un bilan de compétences au regard des domaines du socle commun spécifiquement abordés. Elle est assortie d'enregistrements sonores ou de supports écrits et de fiches duplicables d'évaluation de la compréhension de l'oral ou de l'écrit (figurant dans le livre du professeur). Elle constitue un outil de repérage individuel et personnalisé en même temps qu'un outil de dialogue avec l'élève et sa famille.

– dans ce livre du professeur, une **fiche d'évaluation sommative de la compréhension de l'oral ou de l'écrit** portant sur un support spécifique. Cette fiche détaille les critères d'évaluation ainsi que l'ensemble des éléments attendus, et propose un total de points permettant à l'élève de se positionner sur un niveau de maîtrise. Les niveaux A1 et A2 apparaissent en regard du nombre de points obtenus et des conseils pratiques sont proposés en cas de maîtrise insuffisante ou fragile. Le professeur complètera ces conseils selon les entraînements proposés et pourra choisir d'utiliser cette fiche à la fois en auto-évaluation et en évaluation pour mesurer tout au long de l'année les progrès réalisés par chaque élève.

– dans ce livre du professeur, une **fiche d'évaluation de l'expression orale ou écrite**, qui obéit aux mêmes principes que la précédente. Elle associe contenus et essentiellement sous-compétences. Elle permettra au professeur d'évaluer individuellement ses élèves et autorisera même une co-évaluation par l'élève lui-même (face à son professeur), soit par ses pairs.

II. LES THÉMATIQUES

La méthode est construite autour d'une pré-unité et de huit unités thématiques qui constituent un parcours d'apprentissage organisé selon une progression spiralaire, qui permet un « rebrassage » des acquis linguistiques du primaire d'abord, puis progressivement une réactivation des acquis des unités antérieures, tout en prenant en

compte les thèmes culturels préconisés dans les programmes (la personne et la vie quotidienne, les repères géographiques, historiques et culturels, l'imaginaire) et les horaires impartis (4h00 en 6^e):

Préunité	On your marks
Unit 1	My new school
Unit 2	Meet the British giants!
Unit 3	On Her Majesty's service
Unit 4	Training with the A-team
Unit 5	Ghost hunters
Unit 6	Special missions in London
Unit 7	Get cooking!
Unit 8	A dragon tale

Fonctionnelle, la pré-unité n'est pas spécifiquement liée à une entrée culturelle. Elle offre une première approche de la langue fondée sur la mise en place d'échanges minimaux reposant sur des formules rituelles (*How are you? What's your name?...*) et la révision de notions simples (numération, couleurs...) le plus souvent maîtrisées au sortir de l'école élémentaire.

Chacune des unités suivantes est centrée sur une thématique en accord avec les programmes et offre aux élèves un apprentissage mesuré où la part belle est donnée à la compréhension (de l'oral comme de l'écrit) et à la production orale (en continu et/ou en interaction) sans que soit négligée la production écrite. L'élève est entraîné à comprendre et à s'exprimer et est mis en situation d'utiliser ses acquis en réalisant des projets variés. Sont à distinguer les activités de la page **ePage** qui permettent aux élèves de réutiliser leurs connaissances et leurs compétences dans un cadre plus ludique, tout en utilisant l'outil numérique.

L'aspect culturel est présent dans le corps même de toutes les unités, et trouve son prolongement dans toutes les pages dédiés aux Parcours des nouveaux programmes (cf. supra, § 1,3).


III. LE MATÉRIEL DE LA MÉTHODE



Pour l'élève

➔ **Le manuel**

Voir la composition d'une unité type ci-dessous.

➔ **Les enregistrements audio de l'élève à télécharger gratuitement**

Les enregistrements au format MP3 permettent à l'élève de travailler en autonomie en salle multimédia ou à la maison et d'augmenter son temps d'exposition à la langue. L'utilisation des pistes MP3 élève est balisée dans le manuel par le logo .

Pour favoriser la baladodiffusion, les fichiers audio élève sont accessibles directement sur les tablettes ou smartphones des élèves via l'application Nathan Live  téléchargeables gratuitement. En flashant la page sur laquelle figure en pied de page le logo , toutes les ressources élèves de la page sont immédiatement accessibles. Ces ressources restent également disponibles sur le site compagnon, collegien.nathan.fr/thumbsup6, au format MP3 :

- tous les supports audio de compréhension de l'oral, dont les bandes-son des vidéos ;
- tout le vocabulaire des **Words**, **Your challenge**, et **Wordmaps** ;
- les **How to say it** ;
- les activités **Sing along**, **Drama club**, **Poet's corner** ou **Tongue twister**.

➔ **Le workbook**

Le **workbook en couleurs** propose de nombreuses activités ludiques pour accompagner le travail en classe et pour s'entraîner à la maison. Chaque double page du **workbook** correspond à la double page concernée du manuel, (**Remember**, **Build up**, **Go further**). Dans chacune de ces trois phases, l'entraînement à la compréhension orale ou écrite y trouve place au moyen de trois ou quatre tâches variées dont le produit pourra servir de trame à l'entraînement subséquent à l'expression. La préparation au **challenge** (production d'énoncés grammaticalement ou syntaxiquement corrects) reposera ensuite sur la mise en relation de l'observation de la *Mind map* figurant dans le manuel avec l'encart grammatical figurant dans la page de droite la double-page du **workbook**. Elle reposera aussi pour sa composante phonologique : *How to say it* (production d'énoncés dont la prononciation sera aussi authentique

que possible) sur l'articulation entre l'activité d'écoute du manuel et l'activité de repérage proposée dans ce même **workbook**. Quelques tâches de consolidation viennent enfin peaufiner la préparation au *challenge* proprement dit. Une double page intitulée **Wordmaps** et **Your Big Challenge** fait suite aux trois doubles pages renvoyant aux trois étapes du manuel (**Remember, Build up, Go further**). La première a vocation à aider l'élève à organiser rationnellement l'ensemble des apports lexicaux par association thématique afin d'en faciliter la mémorisation, et lui offre la possibilité de compléter et d'enrichir chaque rubrique. La seconde (**Your Big Challenge**) a pour but d'aider méthodiquement l'élève à se préparer de façon pragmatique et linguistique à la réussite de cette « grande » tâche finale. Dit de façon plus générale, les activités proposées permettent à l'élève de retravailler les points de langue essentiels abordés dans les **Mind maps** et de rebrasser le lexique de toute l'unité.

Les deux premières pages du **workbook** sont consacrées à la pré-unité. Elles doivent permettre à l'élève, après les vacances estivales, de se remettre en tête ou de consolider un certain nombre d'éléments lexicaux (couleurs, nationalités...) et d'expressions courantes traitées en tant que blocs lexicalisés dans le premier degré. Elles visent aussi à conforter l'association entre graphie et phonie.


Une page supplémentaire **Test yourself** (p.70) vient s'ajouter à la fin des pages consacrées à l'exploitation de l'unité 8 (*A dragon tale*). Elle a pour fonction d'aider l'élève à mesurer ses compétences à rédiger un court récit à la faveur du premier apprentissage du prétérit.

Enfin, une dernière page propose un tableau de conjugaison à des fins de référence pour l'élève. Pour en simplifier la lecture et le lier à la recherche d'effet de sens, il a été subdivisé en trois parties distinctes : la première qui peut aider à qualifier (*be* et *have got* au présent, *be* au passé), la deuxième qui contraste les deux aspects du présent et la troisième qui contraste la conjugaison des verbes réguliers et irréguliers au prétérit. C'est dans cet esprit qu'il pourra être présenté aux élèves.

➔ Le site compagnon

Le site compagnon comprend les ressources en ligne gratuites pour l'élève sur collegien.nathan.fr/thumbsup6 : tous les documents audio du manuel, le vocabulaire des **Words**, **Your challenge**, et **Wordmaps**, les **How to say it** et les audios des activités de la page **Play on words** sont disponibles au format MP3. L'élève dispose également d'une carte interactive des îles Britanniques ainsi que de tous les liens utiles vers les sites Internet pour faire les jeux et les activités proposés dans les **ePages** et dans certaines pages **Arts** et **Living together**.

➔ L'application Nathan live !

Grâce à la nouvelle appli **Nathan Live!**, disponible dans tous les stores (Appstore, GooglePlay), les élèves pourront avoir accès aux audio et vidéos élève directement depuis leur smartphone ou leur tablette. Il leur suffit pour cela de télécharger l'appli, puis de l'ouvrir et de flasher les pages du manuel où apparaît ce logo . Attention : l'utilisation de l'application nécessite une connexion Internet. Cette application est gratuite. Elle pourra être utilisée en classe mais surtout à la maison avec une connexion wifi. Elle remplace en quelque sorte le CD élève, avec les vidéos de l'élève à sa disposition en plus.

➔ Le manuel numérique élève

Grâce au manuel numérique élève, sur ordinateur portable ou sur tablette, les élèves pourront accéder à l'ensemble des contenus audio en cliquant directement sur le logo MP3 élève, aux vidéos élève en cliquant sur le pictogramme vidéo, aux jeux et activités des pages **ePage**, **Arts** et **Living together** grâce aux liens actifs vers le site compagnon. Dans sa version élève, le manuel numérique contient :

- tous les documents audio du manuel au format MP3, incluant le vocabulaire des **Words**, **Your challenge**, et **Wordmaps**, les **How to say it** et les supports audio des activités de la page **Play on words** ;
- les vidéos des saynètes tournées en Angleterre par nos soins ;
- les liens actifs vers le site compagnon (collegien.nathan.fr/thumbsup6) pour visionner les vidéos authentiques et se connecter aux activités et jeux des pages **ePage**, **Arts** et **Living together** ;
- la carte interactive des îles Britanniques (carte de pages de garde manuel).

Le manuel numérique élève est disponible sous forme de licence élève et peut être acheté soit par les familles soit par les établissements.

Les familles pourront acheter une licence d'un an sur le site www.manuelnumerique.com ou dans les stores d'applications (App Store ou Google Play), les manuels étant à charger sur une Appli bibliothèque.

Les établissements pourront aussi équiper leurs élèves de manuels numériques en achetant une licence 1 an ou 5 ans à prix préférentiels si le manuel papier est adopté. Il est disponible en consultation ou en téléchargement en ligne sur www.cns-edu.net ou www.wizwiz.fr.

Pour la classe

➔ Le coffret CD/DVD

Les 2 CD audio

Le matériel audio collectif contient tous les enregistrements des documents de compréhension de l'oral exploités dans les doubles pages **Remember**, **Build up** et **Go further**, ainsi que les bandes-son des vidéos, les enregistrements des activités de prononciation des rubriques **How to say it**, les mots des **Words**, **Your challenge** et **Wordmaps**, et également une sélection de chansons, de poèmes, d'extraits de théâtre, ou encore de virelangues proposés dans le manuel.

Les CD classe contiennent également les documents audio pour l'évaluation de la compréhension orale des pages **Test yourself** qui évaluent cette compétence.

Documents audio	
Préunité	<i>I'm English, and you?</i> CO p. 10 <i>Meet my family!</i> CO p. 10 <i>Sing the alphabet with Elmo</i> (chanson) p. 11 <i>Can you spell my name?</i> CO p. 11 <i>How are you?</i> CO p. 12 <i>I Feel Good</i> (chanson) p. 12
U1	<i>A traditional boarding school</i> CO p. 14 <i>Meeting my roommate</i> CO p. 14 <i>School VIPs</i> CO p. 16 <i>New rules</i> CO p. 18 <i>I wear a uniform!</i> CO p. 19 <i>Wonderful World</i> (chanson) p. 21 La lettre <i>r</i> en fin de mot (<i>Train with Paul</i>) p. 21 <i>Test Yourself</i> – Conversation sur l'école CO p. 26
U2	<i>My friend is a giant!</i> CO p. 28 <i>He's dangerous!</i> CO p. 32 <i>Drama club</i> (scène de théâtre) p. 35 La lettre <i>h</i> en début de mot (<i>Train with Emily</i>) p. 35 <i>Test Yourself</i> – Portrait CO p. 40
U3	<i>Taking care of the Queen's animals</i> CO p. 42 <i>Queen of Pop!</i> CO p. 45 <i>Royal hats</i> CO p. 46 <i>Does a Kangaroo</i> (poème) p. 49 Le son /ð/ (<i>Train with Paul</i>) p. 49 <i>Meet volunteers</i> CO p. 52 <i>Test Yourself</i> – Interview CO p. 54
U4	<i>He loves football!</i> CO p. 56 <i>Willy's routines</i> CO p. 56 <i>We're all fans!</i> CO p. 59 <i>Listen to the coach!</i> CO p. 60 Les lettres muettes (<i>Train with Emily</i>) p. 63
U5	<i>Inside Dover Castle</i> CO p. 71 <i>Margam Haunted Evenings</i> CO p. 72 <i>Warning: haunted house!</i> CO p. 74 <i>Tongue twister</i> (Virelangue) p. 77 Les sons /ɔ:/ et /u:/ (<i>Train with Paul</i>) p. 77 <i>Test yourself</i> – Chasse aux fantômes CO p. 82

U6	<i>I'm in London!</i> CO p. 84 <i>A special tour of London!</i> CO p. 86 <i>How much is it?</i> CO p. 88 <i>A shopping mission</i> CO p. 89 <i>London Rap</i> (chanson) p. 91 Les sons /i/ /i:/ et /ai/ (<i>Train with Emily</i>) p. 91 <i>Test yourself</i> – Dialogue à Londres CO p. 96
U7	<i>Yum-yum!</i> CO p. 98 <i>Learn with me!</i> CO p. 101 <i>Kids can cook!</i> CO p. 102 <i>Drama club</i> (scène de théâtre) p. 105 Les sons /ɑ:/ et /ə/ (<i>Train with Paul</i>) p. 105 <i>Test yourself</i> – Comprendre une recette CO p. 110
U8	<i>On Penshaw Hill</i> CO p. 112 <i>This is the end</i> CO p. 117 <i>Tongue twister</i> (virelangue) p. 119 L'accent de mot (<i>Train with Emily</i>) p. 119

Le DVD

Le DVD permet d'intégrer à vos séquences des documents vidéo authentiques et de qualité. Il contient les vidéos tournées par nos soins en Angleterre, les extraits de films, de reportages, proposés dans les pages **Arts, Living together** et les **ePages**.

Quatre saynètes vidéo ont été tournées en Angleterre exclusivement pour la méthode **Thumbs up! 6^e** avec des acteurs et actrices adolescents anglais de l'âge des élèves de collège, ce qui facilitera l'identification aux personnages. Ces saynètes peuvent être regardées ou écoutées (la bande-son est disponible au format MP3 pour l'élève et dans les CD classe) pour introduire ces tâches d'interaction orale en classe. Elles clarifieront les attentes en favorisant les activités de mémorisation et d'imitation.

Quatre saynètes spécialement conçues pour le niveau 6^e et tournées en Angleterre

Unit 1 Se présenter et échanger des informations.

- *Meeting my roommate* (0'36)

Deux enfants qui vont partager une chambre dans leur internat se rencontrent pour la première fois et se présentent l'un à l'autre (identité, origine).

Unit 3 Demander des informations sur une activité.

- *Royal hats* (1'12)

Interview par un jeune collégien de Rachel Trevor Morgan, la chapelière de la reine d'Angleterre, à propos de son métier.

Unit 6 Comprendre des prix et faire des achats.

- *A shopping mission* (1'57)

Une jeune fille a une mission : acheter au moins dix souvenirs typiquement anglais pour sa famille et ses amis en une heure et pour moins de £50.

Unit 7 Comprendre et exprimer des quantités (recette de cuisine).

- *Learn with me!* (2'16)

Deux jeunes tournent un tutoriel de cuisine et expliquent et réalisent la recette des scones.

Dans plusieurs unités, un document vidéo authentique sélectionné pour son adéquation au thème de l'unité et au niveau de 6^e vous est proposé.

6 vidéos spécialement sélectionnées pour le niveau 6^e

Unit 1

- **Living Together** *Be a buddy, not a bully*

Unit 3

- **Arts** *What is Pop Art?*

Unit 4

- **Living Together** *Respect the technology*

Unit 5

- **Go further** *Margam Castle*
- **Arts** *The Canterville ghost*

Unit 7

- **Arts** *London foodscape*

Le DVD offre également une option « sous-titrage en anglais » pour certains extraits, d'autres sont sous-titrés dans leur version originale.

Les scripts de toutes les vidéos de la méthode ainsi que de nombreux conseils et pistes d'exploitation vous sont proposés dans ce Livre du professeur.

Pour le professeur

➔ **Le livre du professeur** est désormais téléchargeable sur le site compagnon (thumbsup.nathan.fr) en version complète ou par unité, il comprend de nombreuses pistes d'exploitation et quatre fiches duplicables par unité, comme précisé et développé dans la rubrique 4 du premier chapitre consacrée à l'évaluation.

Les fiches duplicables d'évaluation des compétences permettent l'évaluation des compétences linguistiques, sociolinguistiques et pragmatiques et constituent un moyen de vérification du degré de maîtrise par les élèves des outils langagiers et culturels abordés dans l'unité. Les deux activités langagières dominantes de chaque unité sont évaluées et permettent l'attribution d'une note sur 20.

Il s'agit d'identifier les éléments qui nécessitent encore du travail ou bien qui peuvent être considérés comme partiellement, voire totalement acquis.

Pour les professeurs qui voudraient « personnaliser » leurs fiches, un fichier Word est mis à leur disposition sur le site de la méthode. Ils pourront ainsi adapter les fiches à ce qu'ils auront travaillé avec leurs élèves.

➔ **Le site de la méthode** avec des ressources en ligne gratuites sur thumbsup.nathan.fr.

- tous les documents audio du manuel au format MP3,
- la liste des ressources vidéo,
- la liste des ressources et matériels complémentaires de la méthode,
- le livret du coffret DVD-CD classe,
- des extraits de l'audio classe et du DVD vidéo (Unit 1),
- le livre du professeur téléchargeable en pdf (version complète ou par unité),
- un mode d'emploi du manuel numérique.

➔ **Le manuel numérique enseignant**

L'intégralité du manuel papier est projetable en classe pour animer et personnaliser vos cours. Ce manuel numérique vidéo-projetable vous propose des outils faciles à utiliser, comme le zoom pour agrandir un document, le comparateur de documents, le stylo ou le surligneur pour annoter une page, etc. Vous avez également la possibilité d'intégrer des documents personnels, et un micro permet de s'enregistrer.

Ce manuel numérique fonctionne sur ordinateur ou sur tablette.

Le manuel numérique enseignant contient : tous les documents audio et les vidéos de la méthode, les liens Internet actifs avec une connexion en classe, des cartes interactives (pages de garde du manuel), le *workbook* complet, le Livre du professeur complet en format pdf.

Le manuel numérique enseignant est désormais téléchargeable sur une clé USB personnelle.

Pour obtenir des informations sur les offres, les tarifs et accéder à des démonstrations, n'hésitez pas à aller sur le site www.manuelnumerique.com.

IV. UNE UNITÉ TYPE

Chaque unité est composée de 14 pages.

• Une page d'ouverture

Sur la page d'ouverture de chaque unité, l'élève découvre le thème de l'unité et le projet final (**Your BIG challenge**) qu'il aura à réaliser à la fin de l'unité. Le titre annonce le champ thématique et culturel abordé. Une photographie unique, proposée pour servir de support à une activité d'anticipation, permet d'entrer dans la thématique.

Réalisé en fin d'unité, le **BIG challenge** permet de mettre en œuvre concrètement les apprentissages de l'unité. Ce projet final aura été préparé progressivement à l'aide des différents supports proposés dans l'unité et des projets intermédiaires que sont les **Your challenge**, présents à la fin de chaque double page leçon **Remember**, **Build up** et **Go further**.

Ensuite sont précisés les objectifs pédagogiques de l'unité : « Je vais apprendre à... » annonce l'essentiel des objectifs de communication à travailler dans l'unité. Chaque objectif est complété par un pictogramme indiquant quelle compétence langagière sera travaillée en priorité dans la double page correspondante.

• Trois doubles pages de leçon : **Remember**, **Build up** et **Go further**

Chaque double page est généralement composée de deux ou trois documents ou supports différents dans leur nature et leur utilisation. Les trois doubles pages correspondant à chacune des étapes **Remember**, **Build up** et **Go further** enchaînent les apprentissages nécessaires à la réalisation du **BIG Challenge** de façon progressive et spiralaire puisque chaque composante linguistique (lexique, grammaire / syntaxe et phonologie), introduite lors de la première étape par référence à ce que beaucoup des élèves auront déjà abordé à l'école, fera l'objet d'une reprise et d'une complexification graduelle au cours des deux étapes suivantes. C'est ainsi que dans l'unité 2 par exemple, au lexique de la description physique (**Remember**) viendra s'ajouter celui de la description psychologique (**Build up**) avant que ces deux aspects ne soient repris et affinés dans la troisième étape (**Go further**). Parallèlement, à la capacité à qualifier au moyen de *be* et de *have got* dans l'étape 1 viendra se superposer celle à étoffer le groupe nominal dans l'étape 2. Ces deux points seront enfin repris et complexifiés dans l'étape 3 à travers la mise en place de la capacité à comparer.

Pour chaque document, une exploitation est proposée avec un entraînement portant sur au moins deux activités langagières clairement identifiables grâce aux pictogrammes.

Un grand nombre de documents proposés sont authentiques et originaux. Pour adapter certains textes ou documents visuels au niveau de langue des élèves de 6^e, quelques coupes ou adaptations ont été effectuées dans le but de faciliter la compréhension.

Une progression est respectée entre les activités proposées : tout d'abord un repérage, une élucidation, un commentaire sur le document, ensuite une production plus libre souvent en imitation. La spécificité de **Thumbs up!** réside en effet dans l'utilisation différenciée des supports oraux et écrits d'abord à des fins d'entraînement véritable à la compréhension. L'expérience montre en effet que les élèves éprouvent de grandes difficultés à décoder les messages oraux de même que les différentes variétés d'écrit au long de leur scolarité faute d'y avoir été méthodiquement entraînés. Or les auteurs ont obstinément cherché à entraîner les élèves aux cinq compétences langagières conformément à ce qu'en dit le CECRL. C'est la raison pour laquelle chacun des documents-supports du début de chacune des trois étapes répond de façon distincte à une double vocation : entraîner à comprendre la langue orale ou écrite en tant que telle et servir de modèle de production pour s'exprimer oralement ou par écrit. La démarche suggérée distingue donc clairement ces deux moments.

À la suite des documents, le projet intermédiaire **Your challenge** donne la possibilité aux élèves de mobiliser leurs acquis récents pour réaliser ce qui leur est demandé.

Dans chaque double page **Remember**, **Build up** et **Go further**, une **Mind map** présente de façon claire et succincte le principal point de langue travaillé. Cette **Mind map** est complétée par une boîte **How to say it** (c'est-à-dire l'utilisation de la phonologie pour souligner l'effet de sens recherché) qui donne l'occasion aux élèves de s'entraîner à prononcer correctement tel son ou phrasé de l'anglais.

• Une double page **Vocabulary (Wordmaps & Play on words)**

Il s'agit d'une double page de langue consacrée au vocabulaire. Le lexique est celui qui est travaillé dans l'ensemble de l'unité.

Une page **Wordmaps** composée de quatre à cinq **cartes heuristiques** classées par champs lexicaux fournit du vocabulaire qui n'est pas dans les doubles pages de leçon, afin de donner un maximum d'outils lexicaux à l'élève pour réaliser les exercices et les challenges.

Dans la page **Play on words**, des exercices et jeux sont proposés, qui permettent aux élèves de manipuler un peu plus systématiquement ces outils langagiers pour les fixer et ensuite être capables de les mobiliser. Figure également selon le cas dans cette double page un court poème, un extrait de théâtre, un virelangue... que les élèves peuvent mémoriser et réciter ensuite.

La page **Play on words** comporte aux unités 2 et 7 un *Drama Club*. Cette activité n'a pas de caractère obligatoire mais elle constitue à la fois un moment de détente créative et de consolidation des acquis linguistiques, en particulier grammaticaux et syntaxiques (questionnement, formes exclamatives, réponses brèves, mode de complexification des énoncés, etc.) mais aussi phonologiques (rapports graphie/phonie, accentuation, rythme et intonation...). Elle présente aussi, si les répliques sont véritablement mémorisées, la possibilité de servir de matrice d'expression sur le long terme.

S'agissant de la mise en œuvre, après s'être assuré de la compréhension, on pourra :

- faire transcrire la scène ou en distribuer la photocopie comme feuille de travail ;
- faire souligner les syllabes accentuées ;
- faire fractionner les énoncés en groupes de souffle ;
- faire dessiner des courbes intonatives en prenant soin de montrer là où la voix doit baisser ;
- faire ensuite répéter le tout à voix haute ;
- faire jouer l'extrait de façon différenciée selon les capacités des élèves (munis du script, munis d'un script lacunaire établi par leurs propres moyens avec 1 ou 2 mots par segment ou simplement de mémoire) ;
- faire imaginer la mise en scène, la gestuelle, les mimiques...

• Une page **Grammar trail**

Il s'agit d'une page d'exercices de grammaire aux niveaux de difficulté progressifs (*, ** et ***), et catégorisés en fonction des objectifs de communication de l'unité et des points de langue abordés dans chaque double page de leçon.

• Des pages **Arts, Living together** ou **ePage** en alternance

Dans une unité, figurent systématiquement deux de ces trois pages : soit **Arts** et **Living together**, soit **Arts** et **ePage**, soit **ePage** et **Living together**, en fonction de la pertinence des documents en rapport avec les sujets abordés dans l'unité.

La page **Arts** est la page de l'unité qui relève du parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC). Elle se compose d'un document support unique représentant une œuvre qui présente un intérêt patrimonial ou culturel en rapport avec le thème de l'unité (tableau, BD, affiche de film, pièce de théâtre...). Elle met en avant des activités EMI et Tice. Comme la page **Arts**, la page **Living together** se compose d'un document support visuel principal authentique (affiches de sensibilisation, de promotion, etc...) qui peut être accompagné d'un autre type de document (audio, vidéo...) pour exploiter le sujet et déclencher la parole. Elle invite les élèves à réfléchir et à s'exprimer sur des valeurs communes à respecter et à partager. Ces pages s'inscrivent dans le parcours citoyen que doivent porter toutes les disciplines dans les nouveaux programmes.

La **ePage** est une page consacrée à des activités à réaliser avec l'outil numérique, et s'intégrant aux objectifs d'EMI. Il s'agit d'activités de manipulation ludiques sur Internet, possibles directement en se connectant au site collegien.nathan.fr/thumbsup6.

Bien que ces activités aient un caractère plus ludique, elles donnent aux élèves l'occasion d'utiliser leurs acquis linguistiques dans des situations moins académiques.

Quelques mots de vocabulaire sont proposés dans une boîte **Words** pour aider les élèves à construire leur production orale dans ces trois types de pages.

• Une page **Your BIG challenge**

On y trouve un projet dont la réalisation conduira les élèves à mobiliser les connaissances et les compétences travaillées dans l'ensemble de l'unité. Ces pages donnent lieu à une production orale en continu, en interaction ou écrite.

• Une page **Test Yourself**

Cette page permet à l'élève de s'auto-évaluer. En effet, ainsi que nous le disions plus haut, la motivation interne repose en large partie sur le degré de conscience de sa propre progression. A ce titre, cet outil d'auto-évaluation constitue un puissant levier tout aussi susceptible de mesurer son degré de réussite que de cibler et d'objectiver les éventuelles lacunes et les besoins qui en découlent. C'est donc un outil de dialogue central susceptible de responsabiliser l'élève. L'outil différencie les acquisitions en matière de connaissances et de compétences. Il est en effet important pour un élève de pouvoir l'aider à évaluer tout à la fois ses savoirs (reconnaissance de son travail et de ses efforts notablement pour les plus fragiles) et de pouvoir l'aider aussi à évaluer ses savoir-faire (la ca-

pacité à user de ses connaissances pour réussir une tâche complexe) de manière à donner du sens à son activité. Un bilan de compétences est proposé à la suite du projet final pour clore l'unité. Il vise à clarifier pour l'élève de façon concrète les attentes liées au niveau A1 > A2 qu'il faudra valider pour le socle commun en fin de cycle et indique dans une langue à la portée de l'élève les éléments des différents domaines du nouveau socle (voir domaines p. 2 du manuel) mis en œuvre dans les unités.

V. LES RUBRIQUES RÉCURRENTES

• *Mind map*

Le but de cette rubrique est de reprendre, dans chaque double page **Remember**, **Build up** et **Go further**, le ou les objectifs de communication étudiés dans la leçon (grammaire et syntaxe), de manière claire, visuelle et ludique afin de donner à l'élève des outils de compréhension ou d'expression directement exploitables en lien avec les documents et la réalisation de la tâche intermédiaire qu'est le *challenge*. Elle s'appuie sur le lexique mis en avant dans la leçon pour donner aux élèves des clefs en main.

• *How to say it*

En lien avec le point de langue de la double page, cette rubrique met en avant un point d'oralisation de faits de langue propres à l'anglais utiles à l'identification et l'appropriation de la musique spécifique de la langue anglaise en relation avec l'effet de sens recherché.

Cette rubrique accompagne une activité ou un exercice en donnant des petits conseils à l'élève, en français, pour l'aider à comprendre ou réaliser correctement ce qui est demandé, en rappelant par exemple une difficulté majeure que l'élève est susceptible d'oublier ou en signalant les outils ou autres rubriques utiles à la réalisation de telle ou telle tâche.

• *Your challenge*

Il s'agit d'une micro-tâche de transfert centrée sur l'élève, son quotidien et son environnement immédiat (sa famille, la classe, etc.). Les activités proposées doivent permettre le réemploi et une appropriation modeste des outils de langue (lexique + grammaire) travaillés dans la double page concernée. Si cette micro-tâche s'appuie systématiquement sur les acquis linguistiques ou lexicaux de la double page travaillée, elle n'en reprend en revanche pas systématiquement l'activité langagière dominante, pour permettre les transferts notamment d'une activité langagière à l'autre.

• *Words*

Cette rubrique, que l'on ne rencontre que dans la pré-unité, les pages **Arts**, **Living Together** ou **ePage**, est une petite boîte lexicale contenant quelques mots de vocabulaire spécifiques nécessaires à l'élève pour répondre aux consignes de l'exploitation du document support proposé ou s'approprier un lexique lié à l'art ou aux outils numériques, qui n'est pas nécessairement en lien avec la thématique lexicale du reste de l'unité. Ces mots seront classés par ordre alphabétique strict. Les mots peuvent être soit traduits (:), soit accompagnés d'un synonyme (=) ou d'un antonyme (≠).

• *Explore*

La rubrique *Explore* est présente dans les pages **Arts** et **Living Together**. Elle met en avant des activités permettant d'utiliser les outils numériques en lien avec les programmes d'EMI. Il s'agit d'apprendre à effectuer de courtes et simples recherches sur une page anglophone (ou vidéo en anglais). Le sujet de la recherche est en rapport avec le sujet traité par le document support de la page.

• *How to...*

Cette rubrique permet d'apporter à l'élève des outils méthodologiques spécifiques en étroite relation avec le projet final de l'unité. Elle renvoie également aux fiches « *J'apprends à...* » de fin de manuel qui proposent un guidage méthodologique plus transversal en lien avec la pratique des cinq activités langagières.

• *Train with...*

Cette rubrique se trouve dans la page **Play on words**. Elle vise à mettre l'accent sur un point de phonétique propre à l'anglais à travers le lexique de l'unité dans le contexte d'un enregistrement à caractère ludique susceptible de favoriser les repérages.

• *At home*

Cette rubrique est présente dans chaque double page **Remember**, **Build up** et **Go further** et vise à donner des pistes de travail à la maison à l'élève qui s'ajouteront au travail donné par le professeur ou le compléteront. On

pourra lui suggérer par exemple d'une part de réécouter/relire tout ou partie des documents de la double page en se concentrant sur un point ou aspect en particulier, et d'autre part de préparer une courte production orale ou écrite en autonomie à partir de cette révision ou lui donner des conseils de préparation au *Challenge*. Elle met l'accent sur les points essentiels et sur la nécessité d'apprendre en imitant et permet à l'élève de se représenter ce qui est attendu de lui.

VI. LES AUTRES PAGES DU MANUEL

• Les pages *Read and dream*

Les cinq œuvres poétiques de ces pages ont été délibérément choisies en raison de leurs qualités spécifiques (états d'âme et surtout humour), mais aussi et surtout en raison de leurs qualités prosodiques qui permettront à l'élève de s'essayer à dire et imiter pour le plaisir d'entendre la langue. Ces poèmes pourront également être utilisés dans le cadre des apprentissages de certaines unités, des suggestions et pistes d'exploitation en étant données dans les parties correspondantes du Livre du professeur.

L'histoire figurant à la fin (*The Ruby*) est destinée à favoriser la lecture en continu pour le plaisir. Appartenant au registre du conte, elle sera le moyen d'associer lecture et entrée dans l'imaginaire à un âge où il exerce encore un réel pouvoir d'attraction.

• Les pages de méthodologie

Les pages de méthodologie *J'apprends à...* sont destinées à aider l'élève à apprendre en lui proposant des stratégies lui permettant de choisir ses propres méthodes de travail, et des conseils pratiques permettant de prendre en compte différentes techniques possibles qu'il s'agisse d'apprendre, de mémoriser, de comprendre et de produire à l'oral comme à l'écrit. Conçues pour personnaliser l'accompagnement de l'élève, il pourra s'y référer en classe selon les indications de son professeur, mais également hors de la classe en autonomie. Un renvoi à l'une de ces pages est proposé dans la rubrique *How to...* facilitant la réalisation de la tâche à réaliser lors du *Big Challenge* de fin d'unité.

• Le précis grammatical

Le mémento grammatical reprend et complète les faits de langue traités dans les *Mind maps* et dans la page *Grammar trail*. Un index permettra à l'élève de s'orienter facilement dans ce précis présenté sous forme de fiches allant à l'essentiel. Ces fiches relèvent de l'organisation de l'apprentissage (leçons, lexique...) ou encore de la mise en place d'une méthodologie personnelle à des fins de compréhension (de la langue orale et écrite) ou d'expression (orale et écrite). Elles ont vocation à être commentées dans un premier temps en classe ou dans les temps d'Accompagnement Personnalisé sachant que les élèves ne les utiliseront pas spontanément. Elles pourront être enrichies des procédures mises à jour par les élèves eux-mêmes. Ce mémento est constitué de deux volets : règles et exercices. S'agissant des règles, elles sont élaborées progressivement à partir d'un corpus réduit d'exemples dont les observables sont mis en évidence par des codes couleurs. Le cheminement en est inductif puisque partant de l'observation contrastée de quelques exemples assorti du guidage d'un questionnaire relatif à la forme puis au sens, on aboutit à l'élaboration de règles délibérément simples. Notons cependant que pour des raisons de pagination, le nombre d'exemples a été réduit au strict minimum, ce qui a pour corollaire la nécessité pour le professeur d'élargir à sa convenance le nombre d'occurrences à observer, sachant par expérience que ce n'est qu'à partir d'un corpus significatif que peuvent être tirées de véritables conclusions. Notons que les signes ▲ signalent aux élèves une originalité, voire une irrégularité de la langue, ce qui les incitera à faire un effort supplémentaire de mémorisation.

Les exercices quant à eux permettent à l'élève d'appliquer les règles dans des énoncés familiers directement empruntés aux contenus des unités. Ils relèvent délibérément de niveaux de difficulté différents visuellement traduits par un codage (1, 2 ou 3 étoiles) permettant tout à la fois de traiter le point visé de façon progressive dans le temps et/ou de différencier les tâches dévolues aux élèves en fonction de leurs capacités.

• Lexique bilingue

Les pages de lexique bilingue anglais-français et français-anglais permettent de retrouver le vocabulaire des boîtes *Words* et des *Wordmaps* et répondent aux besoins lexicaux suscités par les activités proposées aux élèves dans l'exploitation des documents du manuel.

CONCLUSION

Vous l'aurez constaté, cette méthode qui utilise des supports multiples et attractifs, autorise des approches variées respectant la **liberté pédagogique** de tout professeur, tout en conservant un cadre cohérent et des **modalités d'utilisation extrêmement claires** et facilement repérables tant par l'élève que par son professeur.

En utilisant l'ensemble riche et divers de supports et d'outils mis à votre disposition comme à celle de vos élèves dans la méthode **Thumbs up!**, vous serez à même de répondre aux défis multiples que constitue l'enseignement de l'anglais à des débutants c'est-à-dire (de/d') :

- développer la **motivation des élèves** ;
- organiser rationnellement votre enseignement de façon **cohérente, progressive et spiralaire** ;
- prendre en compte les inévitables **différences de niveau** entre ces mêmes élèves ;
- mettre en œuvre une **démarche résolument actionnelle** mettant les apprentissages langagiers au service de la réalisation d'une tâche finale en leur donnant ainsi du sens ;
- aborder de façon graduée, ordonnée et complémentaire **les cinq types d'activité langagière** ;
- faire de l'enseignement des langues le vecteur d'un apprentissage s'inscrivant dans divers domaines du **Socle Commun** ;
- solliciter la **créativité des élèves** (parcours artistiques, **ePages**) ;
- ouvrir les élèves à **des réalités culturelles nouvelles** et à divers modes d'expression artistique.

En espérant que vous trouverez dans la méthode **Thumbs up!** le moyen de renouveler le plaisir que vous rencontrez dans l'exercice de votre métier : haut les cœurs et ... haut les pouces !

Christine Garcia et Alain Jambin

Grille des ressources et matériels complémentaires

Ce tableau vous permettra de trouver facilement les correspondances entre les rubriques du manuel et les ressources complémentaires (audio, vidéo, numérique...)
de la méthode.

	Manuel	Workbook	2 CD classe	DVD classe	Sites compagnons (gratuits)		Manuel numérique		Livres du professeur
					Enseignants	Élèves	Enseignants	Élèves	
Entraînement à la compréhension de l'oral et à l'expression orale	Audios de compréhension de l'oral	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	Scripts
	<i>Wordmaps, Words, Your challenge</i>	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	-
	<i>How to say it</i>	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	-
	Vidéos , support de CO	-	-	✓	Unit1	✓	✓	✓	Scripts
	Audios des vidéos de CO	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	Scripts
Évaluation des compétences et tests de connaissances	Vidéos , activités <i>Explore</i>	-	-	✓	Unit1	✓	✓	✓	Scripts
	Audios d'évaluation de compréhension orale	-	✓	-	Unit1	✓	✓	✓	Fiches duplicables
	Grilles d'évaluation des tests de compétences et des 5 activités langagières	-	-	-	✓	✓	✓	✓	Fiches duplicables
Outils de références culturelles	Liens vers les sites Internet pour faire les jeux et activités des pages Arts, Living Together et ePage	-	-	-	✓	✓	✓	✓	-
	Cartes des pages de garde	-	-	-	-	-	Carte interactive	✓	-