

# Présentation de la méthode

Bienvenue dans ce manuel *Thumbs up!* destiné aux élèves de 5<sup>e</sup>, deuxième année du collège mais aussi première année d'un nouveau cycle d'apprentissage qui se terminera en 3<sup>e</sup>. Cette année est donc destinée à consolider les acquis du cycle antérieur pour conforter le niveau A1 dans les cinq activités langagières et amener progressivement les élèves vers le niveau A2, niveau seuil attendu en fin de 3<sup>e</sup>. Avant de découvrir les contenus de ce livre du professeur, nous vous proposons un rappel des principes qui ont guidé l'organisation du manuel de 5<sup>e</sup>, à partir de l'élaboration de la méthode déjà utilisée en 6<sup>e</sup>, et une présentation des évolutions choisies.

## I. LES PRINCIPES GÉNÉRAUX

*Thumbs up! 5<sup>e</sup>* respecte scrupuleusement les directives officielles contenues dans les nouveaux programmes et propose des choix pédagogiques permettant d'assurer la continuité et la progressivité des apprentissages dans une organisation par cycle. La méthode contribue également à l'acquisition des compétences définies par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Si les Parcours éducatifs ne font plus l'objet de pages spécifiques, les professeurs pourront puiser dans les différentes unités pour enrichir les connaissances des élèves sur les différents objets visés, tout comme ils trouveront des supports et ressources utilisables dans le cadre des Enseignements Pratiques Interdisciplinaires.

### 1. *Thumbs up!*, une pédagogie pensée pour l'élève

#### 1.1 La prise en compte des conditions indispensables à l'expression

Le manuel propose des choix facilitant la prise en compte des **trois conditions nécessaires à tout apprentissage** et à la mise en action des élèves : avoir quelque chose de défini à faire ; avoir les moyens de le faire (outils linguistiques et culturels) ; avoir motif à le faire.

Nous avons fait le choix de faire de l'acquisition de la langue un moyen plutôt qu'une fin : un moyen de communication, un moyen d'expression, un moyen de découverte et non un objet d'étude en soi.

#### 1.2 Le type de langue visé

Nous avons choisi de poursuivre, dans le choix de la langue utilisée, l'exposition des élèves à une langue usuelle et idiomatique dans les activités de réception de l'oral, tout en enrichissant les outils langagiers proposés et en diversifiant les contextes d'utilisation. Nous les plaçons dans des situations de communication orale authentiques dans les contextes proposés, faisant appel à un usage pragmatique de la langue. En revanche, la variété langagière recherchée en matière de compréhension de l'écrit va du décryptage concret d'un support usuel (brochure, quiz, interview, FAQ...) à la lecture d'extraits d'œuvres : nous avons cherché à nous appuyer systématiquement sur des documents authentiques très variés, parfois allégés ou adaptés pour s'adresser à des élèves de 5<sup>e</sup>. Une plus grande variété de types d'écriture est également proposée, allant de la rédaction de messages à de l'écriture créative à partir de modèles donnés.

#### 1.3 Les entrées culturelles

L'ancrage culturel authentique préside toujours à nos choix de supports et de thèmes, en lien avec les déclinaisons culturelles du programme (langages, école et société, voyages et migrations, rencontres avec d'autres cultures), avec un élargissement géographique conséquent cette année : nous amenons les élèves à poursuivre leur connaissance des îles Britanniques, et à découvrir certaines « aspérités culturelles » des États-Unis et de l'Australie. L'ensemble des dossiers documentaires proposés est destiné à donner à connaître certains aspects spécifiques du monde anglophone afin de faciliter l'acceptation de l'altérité par sa connaissance.

#### 1.4 La recherche de la motivation de l'élève

S'il est impossible de faire l'économie de phases de mémorisation, de fixation et d'automatisation des savoirs, il est essentiel de rendre l'élève réellement actif dans la construction de ses savoirs. L'implication mentale de l'élève est un facteur central en matière d'acquisition et résulte en grande partie du degré de motivation qu'il trouve à effectuer une tâche donnée.

L'intérêt que l'élève porte à une tâche est avant tout tributaire de la nature et des contenus des supports qui lui sont proposés. En ce sens, l'ensemble documentaire mis à sa disposition dans *Thumbs up! 5<sup>e</sup>* a été choisi avec le plus grand soin. Les photographies, textes, vidéos et enregistrements surprendront, amuseront, stimuleront

et interrogeront les élèves tout en leur permettant de se construire progressivement une représentation de certains traits de la culture anglophone. Cet ensemble documentaire n'a pas vocation à être exhaustif et tout professeur pourra aisément y inclure les supports de son choix ou se servir des supports proposés sur le site [speakeasy-news.com](http://speakeasy-news.com), relayé par la page facebook *Teaching Time*, ou sur la **BRNE Nathan-Speakeasy Anglais cycle 4** ([brne.eduplateforme.com](http://brne.eduplateforme.com)) pour compléter le manuel avec des éléments d'actualité ou d'autres documents. La motivation est également prise en compte dans le choix des tâches proposées à l'issue de chaque unité: **Your BIG challenge**. Résolument ancrées dans la sphère des élèves, ces tâches constituent des défis que la progressivité des étapes de l'apprentissage leur permettra de mener à bien. Ces défis seront d'autant plus stimulants qu'ils pourront être relevés face à un public de pairs, les autres membres de la classe étant mis en situation d'auditeurs ou de lecteurs actifs. Pour l'élève, la motivation naît également du sentiment de pouvoir réussir une tâche, et partant, de la mise à disposition d'outils facilement accessibles. C'est le cas des **Memos** et des **Recaps**, qui constituent autant de matrices leur permettant de s'exprimer dans les tâches intermédiaires proposées à l'issue des trois premiers volets de chaque unité, comme dans les tâches de fin d'unité. C'est également le cas des **Word-maps** qui proposent des outils de référence lexicale organisée auxquels ils auront tout loisir de se reporter. C'est enfin le cas de la double page **Grammar trail** proposée en fin d'unité, qui permet aux élèves d'observer un corpus d'exemples illustrant chaque point grammatical de l'unité pour en comprendre le rôle et le fonctionnement.

La volonté de rendre les élèves mentalement actifs dans la construction de leurs savoirs linguistiques est un autre facteur de motivation. C'est ainsi qu'ils seront amenés à construire et développer des stratégies d'écoute, de lecture et de prise de parole, comme le montre l'enchaînement des tâches proposées dans le manuel et dans le *workbook*. À cet égard, les différents documents audio, vidéo et écrits proposés répondent à la double volonté de constituer un réservoir d'apports langagiers mais aussi de véritables supports d'entraînement. Les élèves seront amenés à observer le fonctionnement de la langue à partir d'exemples en anglais, et occasionnellement en relation avec la langue française, en sachant que la conscience métalinguistique des élèves fait souvent défaut et que les comparaisons ou les contrastes sont source d'interrogations fécondes. Ceci explique la prévalence de la démarche inductive dans le manuel: j'observe, je réfléchis, j'émet des hypothèses, j'en vérifie le bien-fondé, j'émet des règles de fonctionnement de la langue. Cette démarche est utilisée dans bon nombre des tâches grammaticales (**Grammar trail** du manuel et du *workbook*) ou phonologiques (**How to say it** et **Train with Emily/Paul**).

Enfin, la motivation de l'élève dépend de la possibilité pour lui de gagner progressivement en autonomie. C'est à ce titre que nous avons fait le choix de proposer des outils et des références lui permettant, d'une part de trouver les ressources nécessaires pour travailler seul et cerner ce que l'on attend de lui (des conseils et recommandations dans les rubriques **Tips** et **At home**, une préparation aux tâches de fin d'unité prévue dans le manuel et dans le *workbook*, ainsi que des fiches méthodologiques qu'il pourra réutiliser en autonomie); et d'autre part de prendre conscience de ses acquisitions, de ses progrès, mais aussi du chemin qu'il lui reste à parcourir grâce à la page **Test yourself** proposée à la fin de chaque unité.

### 1.5 La prise en compte des facteurs de différenciation

Nous nous sommes attachés à faciliter la démarche du professeur en lui offrant de nombreuses pistes de différenciation, en nous appuyant sur une acception de la notion donnée par l'IGEN dès le début des années 1980 et toujours valide aujourd'hui: «La pédagogie différenciée est une **démarche** qui cherche à mettre en œuvre un **ensemble diversifié de moyens et de procédures d'enseignement et d'apprentissage**, afin de permettre à des élèves d'aptitudes, de comportements, de savoir-faire hétérogènes, mais regroupés dans une même division, **d'atteindre par des voies différentes des objectifs communs**.» Notre but a donc été de répondre à un double défi: l'importance de garder un objectif de savoir commun, sans limiter le niveau d'ambition requis, tout en adoptant des voies différentes pour y arriver lorsque la différenciation est utile pour apporter aux élèves une manière adaptée de résoudre une difficulté analysée par le professeur. Nous nous sommes donc appuyés sur différents leviers pour différencier le travail des élèves: graduer les difficultés, fournir des aides ou outils différents, moduler les attentes en termes de quantité, varier le degré d'autonomie et les conditions de réalisation de certaines tâches, prévoir les temps de travail individuel et collectif. Nous proposons ainsi des Parcours différenciés lors de tâches proposées en entraînement ou en challenges intermédiaires, qu'il s'agisse de compréhension ou de production, et systématiquement en fin d'unité lors du **BIG challenge**.

L'observation montre que les niveaux d'acquisition des élèves au sortir de la classe de 6<sup>e</sup> sont variables. Elle montre aussi l'apparition de niveaux de compétence progressivement plus dissemblables au fil des leçons. La prise en compte de cette variabilité a donc été un facteur clef dans la conception du présent ouvrage. Chacune des unités renvoie au même type d'organisation. On y voit en effet se succéder trois étapes spécifiques:

**Remember, Build up et Go further.** La première, notamment pour ce qui concerne les premières unités, reprend des notions censément abordées en 6<sup>e</sup> (qui vont de la présentation de soi à l'utilisation du prétérit). La deuxième étape, **Build up**, introduit quant à elle de nouvelles notions qui vont constituer le socle de l'apprentissage. La troisième étape, **Go further** affine, approfondit et complexifie le tout, permettant ainsi une réactivation spiralaire tout en assurant un apport langagier plus riche et plus varié. De ce point de vue, les tâches proposées dans le manuel permettent de réactiver régulièrement lexicale et structures langagières au fil des unités afin d'en consolider l'appropriation. C'est ainsi par exemple que sont repris dans l'unité 3 les outils langagiers permettant de parler des caractéristiques d'animaux en danger abordés dans l'unité 1 pour se présenter, de même que les mots interrogatifs étudiés dans l'unité 2 seront réutilisés dans l'unité 4, ou que le prétérit vu dans l'unité 4 pour raconter la vie d'un personnage du passé sera réactivé dans l'unité 5 pour raconter une histoire. On notera également, sur le plan de la progressivité des acquisitions, qu'au fil des unités, les compétences visées monteront graduellement en puissance depuis une visée A1, destinée à consolider ce niveau d'acquisition dans l'ensemble des activités langagières, jusqu'à une visée A2 du CECRL, comme le montre le curseur représenté en première page pour chacune des unités.

## 2. **Thumbs up!** et l'organisation par cycles

La réforme du collège implique, entre autres, un redécoupage par cycles. Si la première année du cycle 4 nous intéresse tout particulièrement, nous avons eu le souci de prendre en compte cette approche curriculaire dans la conception même de chaque unité en proposant systématiquement une étape de réactivation des acquis potentiels antérieurs à des fins de consolidation.

Les nouveaux programmes découlent des principes définis dans le socle commun et précisent pour chaque discipline, les connaissances et les compétences à acquérir à l'issue d'un cycle.

En ce qui concerne les langues vivantes, ces programmes restent adossés au Cadre commun de référence pour les langues (CECRL) qui propose une démarche actionnelle, impliquant que compétences de communication et compétences culturelles soient mises au service de la réalisation de tâches. Ils redéfinissent les niveaux attendus à la fin du cycle 4, c'est-à-dire au terme de la classe de 3<sup>e</sup> : pour la LV1, le niveau A2 doit être acquis dans chaque activité langagière et le niveau B1 est attendu dans plusieurs d'entre elles, non pas selon les choix des professeurs, mais selon les niveaux de performance effectifs des élèves, qui peuvent donc différer.

## 3. **Thumbs up!** et le nouveau Socle commun de connaissances, de compétences et de culture (BO n° 17 du 23 avril 2015)

Le nouveau Socle commun définit cinq domaines de compétences et les langues vivantes sont explicitement mentionnées dans quatre d'entre eux :

### ➡ **Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer**

C'est dans ce domaine que s'inscrivent spécifiquement les langues vivantes étrangères, au même titre que la langue française, les langues régionales, les langages mathématiques, scientifiques et informatiques et les langages des arts et du corps.

**Thumbs up! 5<sup>e</sup>** intègre tous les aspects de ce domaine dans les unités qui le composent.

■ Une attention particulière est toujours portée à la **prononciation** des sons et des mots ainsi qu'à l'intonation des phrases puisque les élèves ont à leur disposition de nombreux supports sonores qui représentent autant de modèles à imiter : outre les enregistrements des mots du lexique utile rencontré au cours de chaque unité, un travail approfondi en lien avec les faits de langue présentés dans chaque double page leur permet de travailler en même temps justesse et correction de la langue grâce à la rubrique **How to say it**. Selon le fait de langue travaillé, les élèves sont amenés à prendre conscience des spécificités phonologiques et prosodiques de l'anglais, puis à reproduire les modèles oraux correspondants afin de pouvoir les imiter lors des tâches de production orale qui leur sont demandées : il peut s'agir de sons liés aux formes grammaticales travaillées, d'un entraînement à l'accent de mot, d'intonations particulières ou encore de la prononciation de groupes de souffle, donc de groupes de sens. De plus, dans chacune des pages **Play with words!**, la rubrique **Train with Paul/Emily** contribue à entraîner les élèves aux sons spécifiques de l'anglais rencontrés dans les éléments lexicaux travaillés. Enfin, des chansons ou des activités de théâtralisation les aideront à « mettre en voix » des énoncés complets. Cet entraînement régulier peut être poursuivi hors de la classe, des activités de répétition ou d'entraînement à la production pouvant être proposées dans la rubrique **At home**.

■ Chaque unité présente des supports oraux et écrits qui donnent l'occasion aux élèves de **s'entraîner à la compréhension pour ensuite s'exprimer** seuls ou en interaction avec leurs camarades. Si le développement des compétences de l'oral est toujours favorisé en classe, les auteurs ont obstinément cherché à entraîner les élèves aux cinq compétences langagières qui constituent l'apprentissage. C'est la raison pour laquelle chacun des documents proposés au cours des trois étapes **Remember, Build up et Go further**, répond de façon distincte à une double vocation: entraîner à comprendre la langue orale ou écrite en tant que telle et servir de modèle de production, même partiel, pour s'exprimer oralement ou par écrit. La démarche suggérée distingue donc clairement ces deux moments. L'entraînement aux compétences de réception est essentiel pour permettre à l'élève de gagner en autonomie en construisant des stratégies transférables à tout support de même nature. Nous avons donc pris en compte l'ensemble des sous-compétences nécessaires à la compréhension dans les propositions de supports et d'activités faites dans le manuel comme dans le cahier d'activités.

• En ce qui concerne **la compréhension d'un support sonore authentique**, les sous-compétences nécessaires sont de plusieurs ordres au niveau de ce qui peut être travaillé avec des élèves de 5<sup>e</sup>:

– La capacité à se **représenter le cadre, les référents, la situation**, de manière à poser un réseau de possibles sur ce qui va être écouté. L'objectif est d'amener les élèves à émettre des hypothèses de sens qui seront confirmées ou infirmées lors de l'écoute.

– La capacité à **identifier les intentions du locuteur** et l'organisation des éléments d'information apportés: elles sont essentiellement identifiables à travers ce qui apporte une ponctuation orale au message (chutes intonatives) ou ce qui met en relief l'importance de certaines informations aux yeux du locuteur (montées intonatives).

– La capacité à **reconnaître les mots connus**, c'est-à-dire à pouvoir les prononcer intérieurement (lien graphie/phonie) et à les repérer dans la chaîne sonore. Cela suppose un entraînement à la prononciation de ces mots, à leur mise en voix.

– La capacité à **identifier à l'oral des mots dont la graphie est proche du français**, donc à savoir les transcrire de l'oral à l'écrit.

– La capacité à **se servir du contexte** (la situation et ce qui en est dit de façon générale) pour deviner, même approximativement, le sens d'un mot.

– La capacité à **mettre en réseau les informations recueillies** pour construire progressivement le sens, à s'appuyer sur le connu pour inférer le sens.

• L'entraînement à la **compréhension de l'écrit** a également été pensé en fonction des sous-compétences en jeu.

– La **perception de la nature du texte** afin de déterminer une posture de lecture fondée sur la connaissance du genre, de ses spécificités et de ses invariants. On pourra citer en exemples l'utilisation de l'impératif dans des consignes, le questionnement dans une interview, les connecteurs logiques ou chronologiques dans un récit, ou encore l'utilisation du passé et la caractérisation des personnages dans une histoire.

– Le **repérage des marques de renvoi d'une phrase à l'autre** qui permettent de cerner de qui ou de quoi l'on parle (par exemple le jeu des pronoms).

– La **capacité à reconnaître les groupes nominaux et les groupes verbaux**, qui s'enrichissent et se complexifient, à en identifier les composants pour établir un lien entre forme et sens (l'utilisation du comparatif ou du superlatif, les valeurs des auxiliaires modaux et de la forme *be + V-ing* par exemple).

– Les **marqueurs spécifiques de la variété du discours** du support, par exemple les marqueurs chronologiques dans un récit, l'utilisation d'adjectifs dans la caractérisation de personnages.

– Les **marqueurs** propres à la **logique** du texte permettant d'établir un lien de phrase à phrase ou entre les parties d'une phrase (*but, then, because...*).

– **L'inférence contextuelle** par référence aux illustrations ou au contexte proprement dit.

C'est grâce à un entraînement régulier et au guidage de leur professeur que les élèves développeront progressivement ces sous-compétences et prendront peu à peu conscience des nombreux points d'appui à leur disposition facilitant l'accès au sens pour prendre confiance en eux.

■ Les thèmes choisis font clairement apparaître des **entrées culturelles variées**, en lien avec les notions du programme du cycle 4 (Langages, École et société, Voyages et migrations, Rencontres avec d'autres cultures), permettant aux élèves d'appréhender certaines réalités particulières du monde anglophone pour continuer à se construire des repères. Si chaque unité est construite autour d'un thème particulier rendu clairement visible dans son titre, des éléments des différentes notions s'entremêlent.

## ➔ Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

Les langues vivantes étrangères contribuent largement à la réalisation des objectifs inscrits dans ce domaine. En effet, les élèves sont régulièrement encouragés à s'organiser dans leur travail personnel et à développer leur autonomie.

**Thumbs up! 5<sup>e</sup>** propose des outils et des activités destinés à faciliter la constitution d'outils personnels par les élèves. Les utilisateurs du manuel de 6<sup>e</sup> retrouveront des cartes mentales (**Wordmaps**, dans les pages **Vocabulary**) qui ont pour objectif de faciliter la mémorisation du lexique grâce à une organisation par champs lexicaux, en le rendant vivant grâce à des illustrations et en proposant une méthode possible de classification. Ces cartes seront complétées et enrichies par l'élève dans son *workbook*, afin de l'aider à prendre conscience de ses acquis, en retrouvant les termes travaillés dans chaque unité, mais aussi en lui offrant la possibilité d'ajouter les termes supplémentaires qui lui sont connus. Des fiches méthodologiques destinées à l'apprentissage des leçons ou du lexique lui proposent des pistes alternatives pour réviser et mémoriser et lui permettront de définir la technique de mémorisation et de classification la plus pertinente pour lui.

Les outils grammaticaux sont également proposés sous une forme visuelle dans les **Recaps** des pages **Build up** et **Go further** de chaque unité : il s'agit d'une synthèse illustrée destinée à rendre explicite leur fonctionnement. En s'appuyant sur la mémoire visuelle des élèves, ces cartes constituent des matrices de production qui pourront, une fois mémorisées, être utilisées par imitation pour s'étoffer progressivement. Des activités d'entraînement sont proposées pour l'ensemble des outils langagiers, à la fois dans le manuel et dans le cahier d'activités : elles sont graduées et permettent de passer progressivement d'une utilisation à des fins de fixation et de mémorisation pour le lexique, à la reproduction de modèles puis à une expression plus réfléchie pour la grammaire. Le professeur pourra bien entendu choisir, parmi toutes ces propositions, d'utiliser certaines activités dans le cadre de l'Accompagnement Personnalisé.

La logique interne de chaque double page sert également à proposer une méthode de travail pour l'élève puisqu'elles sont construites à partir d'une démarche récurrente en trois temps : anticiper ou réinvestir le connu, comprendre, produire.

L'éducation aux médias et à l'information et l'usage des outils numériques font partie intégrante du manuel, qu'il s'agisse d'utiliser ces outils pour rechercher des informations sur Internet ou sur des sites dédiés ou de se servir d'outils numériques dans une démarche créative (préparer un poster ou une brochure, préparer un diaporama support de production, écrire une page de blog...). Ces activités ont pour objectif de faire manipuler les outils numériques afin de mener à bien des travaux personnels.

Les pages **How to...** qui précèdent systématiquement la tâche de fin d'unité servent à la préparer en fonction du scénario proposé et de l'activité langagière en jeu : elles amènent l'élève, à partir d'exemples contextualisés (à l'aide de supports audio, vidéo ou textuels) à mobiliser les outils dont ils disposent et à prendre conscience des besoins et des stratégies les plus appropriés pour mener à bien son **BIG challenge**. Un lien est établi avec des pages méthodologiques plus générales proposées en fin de manuel : huit fiches **J'apprends à...** donnent aux élèves des conseils méthodologiques pour les aider à mettre en place des stratégies de compréhension, d'expression et d'organisation dans leur travail personnel hors de la classe. Une fois de plus, ces fiches peuvent faire l'objet, en complément du travail effectué en classe entière, d'un travail plus spécifique en Accompagnement Personnalisé.

Enfin, les pages **Test yourself**, proposées dans le *workbook* à l'issue de chaque unité, contribuent à développer les pratiques d'auto-évaluation, c'est-à-dire de prise de conscience des attendus, des acquis, et du travail qui reste à fournir le cas échéant.

## ➔ Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

Au même titre que les autres disciplines, les langues vivantes étrangères participent à la formation des élèves en tant que personnes et futurs citoyens.

*[L'élève] respecte les opinions et la liberté d'autrui, identifie et rejette toute forme d'intimidation ou d'emprise. Apprenant à mettre à distance préjugés et stéréotypes, il est capable d'apprécier les personnes qui sont différentes de lui et de vivre avec elles.*

**Thumbs up! 5<sup>e</sup>** prend en compte cet aspect de la formation des élèves en intégrant dans le manuel des thèmes et des supports permettant la sensibilisation et la réflexion à des comportements responsables et citoyens, ainsi qu'à l'ouverture sur le monde et la connaissance de réalités différentes. C'est le cas par exemple dans l'unité 3 qui traite du respect de la nature et de la protection des espèces en danger, dans la découverte de lieux lointains et d'éléments de la culture aborigène travaillés dans l'unité 8, dans la présentation d'un rituel spécifique aux écoles américaines vu

dans l'unité 2, ou encore dans la découverte de personnages emblématiques de la littérature anglophone (Dracula ou Sherlock Holmes) vus dans les unités 5 et 7, l'ensemble participant à la formation de la personne.

#### ➔ **Domaine 4 : les représentations du monde et l'activité humaine**

Les langues vivantes étrangères apportent une large contribution à ce domaine puisqu'elles donnent aux élèves l'opportunité de découvrir d'autres sociétés, d'autres cultures, d'autres œuvres artistiques et d'autres espaces que ceux qui leur sont familiers.

Tous les documents proposés dans *Thumbs up! 5<sup>e</sup>* sont profondément ancrés dans la culture anglophone et destinés à en illustrer différents aspects tout en restant accessibles pour des élèves de 5<sup>e</sup>. C'est par la connaissance d'autres cultures, qu'elles soient proches ou distantes de la nôtre, que l'on parvient à éviter les stéréotypes, à se questionner, à comparer ou à contraster, pour se construire une représentation plus conforme à la réalité du monde. Ainsi, dans la première unité, les élèves vont approfondir leurs connaissances sur les adolescents américains dans des univers très différents : ils vont rencontrer un jeune chanteur de rap, un vlogger très connu, un personnage de série télévisée... Dans l'unité 2, ils vont apprendre ou approfondir quelques spécificités de la vie des écoliers américains, comme le rituel du *Pledge of Allegiance*, la place des *lockers* dans leur quotidien et le rôle des clubs extra scolaires. Dans l'unité 3, ils seront sensibilisés aux espèces en danger aux USA, aux parcs nationaux et à des actions en faveur de la protection de la vie sauvage. L'unité 4 leur permettra d'approfondir leurs connaissances ou de découvrir des icônes britanniques passées et présentes, de William Shakespeare à Dev Patel. La magie est à l'honneur dans l'unité 5, à travers la légende du roi Arthur et le rôle joué par Merlin dans son accession au trône, et par la découverte d'un conte irlandais qui les mènera dans le pays de l'éternelle jeunesse. Ils se construiront des repères historiques et géographiques sur la ville de New York grâce à des gratte-ciels, à la Statue de la Liberté, mais aussi par l'entremise de super-héros cinématographiques. L'unité 7 les amènera à découvrir en frissonnant les personnages d'œuvres patrimoniales que sont Dracula ou encore Sherlock Holmes face au chien des Baskerville. Ils poursuivront leur construction de repères géographiques, qu'ils soient liés à l'histoire ou symboles de modernité, en découvrant cette terre des extrêmes qu'est l'Australie et les atouts de la ville de Sydney.

#### **4. Thumbs up! 5<sup>e</sup> et l'évaluation**

L'ordre naturel de l'apprentissage de toute langue vivante, qu'il s'agisse de langue maternelle ou de scolarisation, comme de toute langue vivante étrangère, passe progressivement de la compréhension de l'oral à l'expression orale, puis de la compréhension de l'écrit à l'expression écrite. Les compétences liées à l'écrit nécessitent un temps d'entraînement plus long pour permettre aux élèves d'une part de développer des stratégies leur permettant de passer des repérages au sens en compréhension, d'autre part de passer d'une expression relevant de la copie de mots et d'énoncés mémorisés à une expression qui va s'enrichir, s'étoffer et se personnaliser progressivement par le choix réfléchi (même s'il est guidé) d'outils langagiers et de leur association dans des énoncés plus libres. Nous avons donc respecté cet ordre naturel dans les évaluations proposées et nous avons fait le choix de ne commencer à proposer un challenge en expression écrite à partir de l'unité 3 seulement. Les compétences évaluées dans chaque *BIG challenge* relèvent de la production orale ou écrite.

Les pratiques en cours tendent à dépasser un système binaire consistant à postuler une compétence comme acquise ou non acquise pour en mesurer maintenant le degré de maîtrise : insuffisant, fragile, satisfaisant, très satisfaisant. De ce point de vue, la méthode *Thumbs up! 5<sup>e</sup>* s'est dotée d'un appareil évaluatif très complet car divers et spécifique par les domaines de compétence évalués et les acteurs de l'évaluation. Voici les outils que propose la méthode pour **l'évaluation** :

■ Dans le manuel, une rubrique *Your (creative) challenge* proposée à l'issue des trois étapes de chaque unité prépare à la réalisation du *BIG challenge* de fin d'unité. Ces trois premières évaluations intermédiaires ont pour double objectif de permettre à l'élève de se situer par référence aux attendus en cours d'unité, et de favoriser la régulation de l'enseignement par le professeur. Elles sont complétées par une rubrique *Prepare your (creative) challenge* dans le *workbook*, destinée à accompagner l'élève en amont. Elles lui permettront de faire le lien entre ce qui est travaillé et ce qui est attendu, et de se préparer progressivement à l'évaluation sommative de fin d'unité.

■ Dans le *workbook*, une page *Test yourself* clôt chaque unité. Cette **page d'auto-évaluation** des deux compétences principales en jeu dans l'unité s'appuie pour chacune sur un support non connu (à l'exception de l'expression écrite de l'unité 5). L'une d'entre elles est systématiquement liée à une activité de réception orale ou écrite, et l'autre soit à une activité de compréhension de l'écrit (dans les unités 2, 4 et 6), soit à une activité de production

(EOI, EOC, EE), avec une insistance particulière cette année sur l'expression écrite, qui apparaît dans trois unités (5, 7 et 8). Elle a une visée formative puisqu'elle permet à l'élève de dresser l'inventaire de ses compétences et d'évaluer son niveau de performance dans deux activités langagières majeures travaillées dans l'unité; des conseils pratiques lui sont également prodigués pour lui permettre de progresser et le professeur les complètera selon les entraînements proposés. Elle constitue un outil de repérage individuel et personnalisé, en même temps qu'un outil de dialogue avec l'élève et sa famille. Certaines parties liées aux compétences de réception peuvent également être utilisées, selon le choix du professeur, en inter évaluation dans un binôme, chaque élève positionnant sa/son camarade: c'est le cas par exemple pour la compréhension de l'oral dans les unités 2, 3, 4 et 6 ou encore pour la compréhension de l'écrit dans l'unité 5. Le professeur pourra également choisir d'utiliser cette page à la fois en auto-évaluation et en évaluation pour mesurer tout au long de l'année les progrès réalisés par chaque élève, voire proposer des activités de remédiation ou d'approfondissement dans le cadre de l'Accompagnement Personnalisé.

- Dans ce livre du professeur, **quatre fiches duplicables** sont par ailleurs proposées pour chaque unité:
  - En lien avec le **Test yourself**, une fiche de test de connaissances, destinée à faire le point sur les acquis syntaxiques, grammaticaux et lexicaux de l'élève en amont du **BIG challenge**. Son utilisation peut aussi se faire de manière découpée au fur et à mesure de l'avancée dans l'unité.
  - En lien avec le **BIG challenge**, une fiche destinée à aider l'élève à se préparer à la réalisation de la tâche de fin d'unité: **Are you ready for your BIG challenge?**
  - En lien avec le **BIG challenge**, deux grilles d'évaluation de chaque tâche finale pour le professeur (une grille pour chacun des deux parcours proposés).

Enfin, des fiches génériques (utilisables quel que soit le sujet abordé) d'évaluation de chacune des activités langagières sont également disponibles dans ce livre du professeur (pp. XX à XX). Elles proposent des descripteurs permettant de positionner l'élève sur l'un des quatre niveaux de maîtrise tout en permettant une évaluation chiffrée.

## II. LES THÉMATIQUES

La méthode est construite autour de huit unités thématiques qui constituent un parcours d'apprentissage organisé selon une progression spiralaire, qui permet un «rebrassage» des acquis linguistiques du cycle 3 d'abord, puis très rapidement une réactivation des acquis des unités antérieures, tout en prenant en compte l'horaire hebdomadaire imparti (3h00 en 5<sup>e</sup>). Les contenus des unités s'appuient clairement sur les thèmes culturels préconisés dans les programmes: langages (avec le langage des cartes pour fournir des repères dans la représentation de l'espace, l'utilisation de différents modes de communication allant du message publicitaire au vlog, l'utilisation des langages artistiques allant de la chanson ou de la bande-dessinée aux œuvres architecturales ou à la littérature), école et société (comparaison avec le système scolaire américain, activités extra scolaires, activités liées à l'environnement), voyages et migrations (des voyages touristiques à la découverte du fantastique et du merveilleux qui permettent de voyager par l'imaginaire dans l'espace et dans le temps), rencontres avec d'autres cultures (découverte de repères spatiaux et chronologiques pour connaître des faits et des personnalités historiques, d'éléments représentatifs du patrimoine mais aussi de la diversité du monde anglophone).

- Unit 1 **Me, myself and I!**
- Unit 2 **School in the USA**
- Unit 3 **American wildlife**
- Unit 4 **Great Brits!**
- Unit 5 **It's a kind of magic**
- Unit 6 **Hop on a New York City tour**
- Unit 7 **It freaked me out!**
- Unit 8 **G'day from Australia!**

Chacune des unités est centrée sur une thématique et offre aux élèves, à partir de supports variés et choisis pour leur authenticité et leur attractivité, un apprentissage mesuré où la part belle est donnée à la compréhension (de l'oral comme de l'écrit) et à la production orale (en continu et/ou en interaction) sans que soit négligée la production écrite. L'élève est entraîné à comprendre et à s'exprimer et mis en situation d'utiliser ses acquis en réalisant des projets variés, l'amenant dans certains cas à utiliser les outils numériques.

### III. LE MATÉRIEL DE LA MÉTHODE

#### Pour l'élève

##### ➔ Le manuel

Voir la composition d'une unité type ci-dessous.

##### ➔ Les enregistrements audio de l'élève à télécharger gratuitement

Les enregistrements au format MP3 permettent à l'élève de travailler en autonomie en salle multimédia ou à la maison et d'augmenter son temps d'exposition à la langue. L'utilisation des pistes MP3 élève est balisée dans le manuel par le logo .

Pour favoriser la baladodiffusion, les fichiers audio élève sont accessibles directement sur les tablettes ou smartphones des élèves via l'application Nathan Live  téléchargeable gratuitement. En flashant la page sur laquelle figure une ressource à laquelle est associé le logo , toutes les ressources audio et vidéo de la page sont immédiatement accessibles. Les ressources audio restent également disponibles sur le site compagnon, [collegien.nathan.fr/thumbsup5](http://collegien.nathan.fr/thumbsup5) au format MP3:

- tous les supports audio de compréhension de l'oral, dont les bandes-son des vidéos;
- tout le vocabulaire des **Words, Your (creative) challenge** et **Wordmaps**;
- les **How to say it** et **Train with Emily/Paul**;
- les activités **Sing along** ou **Drama club**.

##### ➔ Le workbook

Le *workbook* en couleurs propose de nombreuses activités ludiques pour accompagner le travail en classe et pour s'entraîner à la maison. Chaque double page de leçon du manuel (**Remember, Build up, Go further**) est accompagnée de trois pages dans le *workbook*. Ces pages sont structurées en trois phases : l'entraînement à la compréhension de l'oral ou de l'écrit y trouve place via des activités variées dont le produit pourra servir de trame à l'entraînement subséquent à l'expression ; un point sur les outils grammaticaux à l'œuvre avec une phase de PRL suivie d'exercices gradués et la préparation au challenge (production d'énoncés grammaticalement ou syntaxiquement corrects).

Une page intitulée **Wordmaps** a vocation à aider l'élève à organiser rationnellement l'ensemble des apports lexicaux par association thématique afin d'en faciliter la mémorisation, et lui offre la possibilité de compléter et d'enrichir chaque rubrique. Vient enfin une page **Test yourself** dont le contenu a déjà été évoqué ci-dessus.

Enfin, les deux dernières pages proposent des tableaux de conjugaison à des fins de référence pour l'élève.

##### ➔ Le site compagnon

Le site compagnon comprend les ressources en ligne gratuites pour l'élève sur [collegien.nathan.fr/thumbsup5](http://collegien.nathan.fr/thumbsup5) : tous les documents audio du manuel, le vocabulaire des **Wordmaps**, les **How to say it** et les activités audio de la page **Play with words!** sont disponibles au format MP3. L'élève dispose également de cinq cartes interactives ainsi que de tous les liens utiles vers les sites Internet pour mener à bien certaines tâches intermédiaires ou finales.

##### ➔ L'application Nathan Live!

Grâce à l'appli Nathan Live!, disponible dans tous les stores (App Store, Play Store), les élèves pourront avoir accès aux ressources audio et vidéo élève directement depuis leur smartphone ou leur tablette. Il leur suffit pour cela de télécharger l'application, puis de l'ouvrir et de flasher les pages du manuel où apparaît ce logo .

Attention : l'utilisation de l'application nécessite une connexion Internet. Cette application est gratuite. Elle pourra être utilisée en classe mais surtout à la maison avec une connexion wifi. Elle remplace en quelque sorte le CD élève, avec les vidéos de l'élève à sa disposition en plus.

##### ➔ Le manuel numérique élève

Grâce au manuel numérique élève, sur ordinateur portable ou sur tablette, les élèves pourront accéder à l'ensemble des contenus audio en cliquant directement sur le logo MP3 élève, et aux vidéos élève en cliquant sur le logo vidéo.

Dans sa version élève, le manuel numérique contient :

- tous les documents audio du manuel au format MP3, incluant le vocabulaire des **Wordmaps**, les **How to say it** et les supports audio des activités de la page **Play with words!**;
- toutes les vidéos élèves;

– les liens actifs vers le site compagnon ([collegien.nathan.fr/thumbsup5](http://collegien.nathan.fr/thumbsup5)) pour accéder aux liens vers les sites Internet conseillés pour telle ou telle tâche;

– les cartes interactives (unités 3, 8 et cartes des pages de garde du manuel).

Le manuel numérique élève est disponible sous forme de licence élève et peut être acheté soit par les familles soit par les établissements.

Les familles pourront acheter une licence d'un an sur le site [www.manuelnumerique.com](http://www.manuelnumerique.com) ou dans les stores d'applications (App Store ou Play Store), les manuels étant à charger sur une Appli bibliothèque.

Les établissements pourront aussi équiper leurs élèves de manuels numériques en achetant une licence 1 an ou 5 ans à prix préférentiels si le manuel papier est adopté. Il est disponible en consultation ou en téléchargement en ligne sur [www.cns-edu.net](http://www.cns-edu.net) ou [www.wizwiz.fr](http://www.wizwiz.fr).

## Pour la classe

### ➔ Le coffret CD/DVD

#### Les deux CD audio

Le matériel audio collectif contient tous les enregistrements des documents de compréhension de l'oral exploités dans les doubles pages **Remember**, **Build up** et **Go further**, ainsi que les bandes-son des vidéos, les enregistrements des activités de prononciation des rubriques **How to say it**, les mots des **Wordmaps**, et des activités de la page **Play with words!**

Les CD classe contiennent également les documents audio pour l'évaluation de la compréhension orale des pages **Test yourself** qui évaluent cette compétence.

Documents audio		
U1	<i>Get ready to introduce yourself</i>	p. 14
	<i>Get ready to talk about what you like</i>	p. 14
	<i>Get ready to talk about what you like doing</i>	p. 15
	<i>Jacksgap's weird skills</i>	p. 16
	<i>Take the Rafe Quiz!</i>	p. 17
	<i>A crazy family</i>	p. 18
	<i>Sing along: We are family</i>	p. 21
	<i>Train with Paul: voyelles courtes et voyelles longues</i>	p. 21
	<i>How to speak about yourself</i>	p. 24
	<i>Test yourself</i>  → p. 14	
U2	<i>Get ready to describe your school</i>	p. 28
	<i>The Pledge of Allegiance, a morning ritual</i>	p. 30
	<i>My typical week at Charles Middle School</i>	p. 30
	<i>Welcome to Chicago Science club!</i>	p. 33
	<i>Your challenge</i>	p. 33
	<i>The poet's corner: Class pest</i>	p. 35
	<i>Train with Emily: l'accentuation de la 2<sup>e</sup> syllabe</i>	p. 35
	<i>How to exchange information</i>	p. 38
	<i>Test yourself</i>  → p. 25	
U3	<i>Say where an animal lives</i>	p. 42
	<i>Describe an animal</i>	p. 42
	<i>Learning to protect animals</i>	p. 44
	<i>Do's and Don'ts in Yellowstone</i>	p. 46
	<i>What should you do if you see a bear?</i>	p. 47
	<i>The poet's corner: Snake</i>	p. 49
	<i>Train with Paul: les lettres muettes</i>	p. 49
	<i>Test yourself</i>  → p. 36	

<b>U4</b>	Talk about a historical character's life	p. 57
	Meet Henry VIII!	p. 58
	Divorced, beheaded and died	p. 59
	Take the fan quiz!	p. 61
	Sing along: Divorced, beheaded and died	p. 63
	Train with Emily: les deux prononciations de -th	p. 63
	How to interact in a quiz show	p. 66
Test yourself  <b>WB</b> → p. 47		
<b>U5</b>	Match what you hear and what you see	p. 70
	Use what you know to describe a character	p. 71
	There was a prophecy	p. 72
	And the prophecy came true...	p. 73
	When Oisín met Niamh...	p. 74
	Drama club: Arthur and the sword	p. 77
	Train with Paul: la lettre -h : quand l'entend-on ?	p. 77
<b>U6</b>	Discover and compare NYC skyscrapers	p. 84
	Planning the visit	p. 86
	Locate the superheroes!	p. 88
	Sing along: Empire State of Mind	p. 91
	Train with Emily: les adjectifs au comparatif de supériorité	p. 91
	Test yourself  <b>WB</b> → p. 71	
<b>U7</b>	Describe an atmosphere	p. 98
	Describe a frightening character	p. 99
	A scary story to tell in the dark	p. 100
	Zombie attack!	p. 101
	The scariest dog ever!	p. 102
	At home	p. 102
	Sing along: Ghostbusters	p. 105
Train with Paul: les adjectifs qui se terminent en -ed et -ing	p. 105	
<b>U8</b>	Describe a land of extremes	p. 112
	Describe Australia with large numbers	p. 112
	#Sydneylocal	p. 114
	You'll love my city	p. 114
	My Aussie bucket list	p. 116
	Sing along: There's nothing like Australia	p. 119
	Train with Emily: «i» = [i] ou [ai] ?	p. 119

## Le DVD

Le DVD permet d'intégrer à vos séquences des documents vidéo authentiques et de qualité, qui ont été soigneusement sélectionnés par les auteurs de chaque unité. Il contient également les vidéos des pages **How to...** tournées par nos soins avec deux comédiens anglophones de l'âge des élèves de collège, ce qui facilitera l'identification aux personnages.

Documents vidéo		
<b>Vidéos authentiques</b>	<b>Unit 1</b> – <i>Get ready to talk about what you like doing</i> Extrait d'un reportage intitulé <i>A 13-year-old rapper from the Bronx</i> sur TMA TJ, un jeune rappeur du Bronx (2014)	p. 15
	<b>Unit 1</b> – <i>Jacksgap's weird skills</i> Vidéo d'un jeune youtubeur anglais très célèbre (2011)	p. 17
	<b>Unit 1</b> – <i>Your BIG challenge – Get vlogging</i> Vidéo de conseils pour vlogger (2016)	p. 25
	<b>Unit 2</b> – <i>The Pledge of Allegiance, a morning ritual</i> Des élèves récitent le <i>Pledge of Allegiance</i> dans une classe de la Charles Middle School (2014)	p. 30
	<b>Unit 2</b> – <i>Welcome to Chicago Science club!</i> Extrait d'une vidéo de promotion d'un <i>Science club</i> de Chicago : <i>Inspiring Chicago Youth Science Club</i> (2013)	p. 33
	<b>Unit 3</b> – <i>Describe an animal</i> Extrait du documentaire destiné aux enfants <i>Polar bear rescue</i> (2016)	p. 42
	<b>Unit 3</b> – <i>What should you do if you see a bear?</i> Extrait de la vidéo <i>You're in Bear Country</i> , tournée par le <i>Yosemite National Park</i> (2013).	p. 47
	<b>Unit 4</b> – <i>Divorced, beheaded and died</i> La célèbre chanson populaire anglaise sur Henry VIII filmée par la BBC dans la série <i>Horrible stories</i> (2009)	p. 59
	<b>Unit 8</b> – <i>Describe Australia with large numbers</i> Extrait d'une vidéo d'information intitulée <i>Cool, Fun Facts about Australia</i> (2017)	p. 112
	<b>Unit 8</b> – <i>You'll love my city</i> Extrait d'une vidéo de promotion de Sydney intitulée <i>Kids View - What to do in Sydney</i> (2015)	p. 114
	<b>Unit 8</b> – <i>Sing along</i> Clip et chanson de l'office du tourisme australien pour promouvoir l'Australie : <i>There's nothing like Australia</i> (2011)	p. 119
	<b>Vidéos des pages How to...</b>	<b>Unit 1</b> – <i>How to speak about yourself</i> 3 vidéos modélisantes sur comment bien s'exprimer à l'oral devant un public.
<b>Unit 2</b> – <i>How to exchange information</i> 3 vidéos modélisantes sur comment bien interagir.		p. 38

Les scripts de toutes les vidéos de la méthode ainsi que de nombreux conseils et pistes d'exploitation vous sont proposés dans ce Livre du professeur.

### Pour le professeur

➔ **Le livre du professeur** est téléchargeable sur le site compagnon ([thumbsup.nathan.fr](http://thumbsup.nathan.fr)) en version complète ou par unité. Il comprend de nombreuses pistes d'exploitation et quatre fiches duplicables par unité, comme précisé et développé dans la rubrique 4 du premier chapitre consacrée à l'évaluation.

Les fiches duplicables d'évaluation de la tâche finale permettent l'évaluation des compétences linguistiques, sociolinguistiques et pragmatiques et constituent un moyen de vérification du degré de maîtrise par les élèves des outils langagiers et culturels abordés dans l'unité. Ces fiches proposent un barème de notation permettant l'attribution d'une note sur 20. Il s'agit d'identifier les éléments qui nécessitent encore du travail ou bien qui peuvent être considérés comme partiellement, voire totalement acquis.

Pour les professeurs qui voudraient « personnaliser » leurs fiches, un fichier Word est mis à leur disposition sur le site de la méthode. Ils pourront ainsi adapter les fiches à ce qu'ils auront travaillé avec leurs élèves.

➔ **Le site de la méthode** avec des ressources en ligne gratuites sur [thumbsup.nathan.fr](http://thumbsup.nathan.fr) :

- tous les documents audio du manuel au format MP3;
- la liste des ressources vidéo;
- la liste des ressources et matériels complémentaires de la méthode;
- le livret du coffret DVD-CD classe;
- des extraits de l'audio classe et du DVD vidéo (unité 3);
- le livre du professeur téléchargeable en pdf (version complète ou par unité);
- un mode d'emploi du manuel numérique.

➔ **Le manuel numérique enseignant**

L'intégralité du manuel papier est projetable en classe pour animer et personnaliser vos cours. Ce manuel numérique vidéo-projetable vous propose des outils faciles à utiliser, comme le zoom pour agrandir un document, le comparateur de documents, le stylo ou le surligneur pour annoter une page, etc. Vous avez également la possibilité d'intégrer des documents personnels, et un micro permet de s'enregistrer.

Ce manuel numérique fonctionne sur ordinateur ou sur tablette.

Le manuel numérique enseignant contient tous les documents audio et vidéo de la méthode, les liens Internet actifs avec une connexion en classe, des cartes interactives (unités 3, 8 et pages de garde du manuel), le *workbook* complet et le Livre du professeur complet au format pdf.

Le manuel numérique enseignant est téléchargeable sur une clé USB personnelle.

Pour obtenir des informations sur les offres, les tarifs et accéder à des démonstrations, n'hésitez pas à aller sur le site [www.manuelnumerique.com](http://www.manuelnumerique.com).

## IV. UNE UNITÉ TYPE

Chaque unité est composée de 14 pages.

### • Une double page d'ouverture

Sur la page d'ouverture de chaque unité, l'élève découvre le thème de l'unité et le projet final (**Your BIG challenge**) qu'il aura à réaliser à la fin de l'unité. Le titre annonce le champ thématique et culturel abordé. Une photographie unique, proposée pour servir de support à une activité d'anticipation, permet d'entrer dans la thématique sous une forme ludique : **Game on**. Un jeu différent est proposé pour chaque unité : il peut se jouer seul, en binômes ou en équipes, mais fait systématiquement intervenir l'ensemble des élèves. Il permet de réactiver les outils lexicaux connus des élèves, qui doivent les mobiliser pour jouer, de les partager avec l'ensemble de la classe, mais peut également servir au professeur, une fois le jeu terminé, à présenter, en lien avec le support visuel, certains mots nouveaux qu'il lui paraît pertinent de « mettre en bouche » dès le début de l'unité.

Ensuite sont précisés les contenus culturels spécifiques déclinés dans chaque double page : « **Je vais découvrir...** », de même que les objectifs de communication travaillés dans l'unité, intitulés « **Je vais apprendre à...** » et assortis d'un curseur indiquant le niveau de performance cible de l'unité. Chaque objectif est complété par deux pictogrammes indiquant quelles compétences langagières majeures seront travaillées en priorité dans la double page correspondante.

Réalisé en fin d'unité, le **BIG challenge** permet de mettre en œuvre concrètement les apprentissages de l'unité. Ce projet final aura été préparé progressivement à l'aide des différents supports proposés dans l'unité et des projets intermédiaires que sont les **Your (creative) challenge**, présents à la fin de chaque double page de leçon **Remember, Build up** et **Go further**.

### • Trois doubles pages de leçon : **Remember, Build up** et **Go further**

Chaque double page est généralement composée de deux ou trois documents ou supports différents dans leur nature et leur utilisation. Les trois doubles pages correspondant à chacune des étapes **Remember, Build up** et **Go further** enchaînent les apprentissages nécessaires à la réalisation du **BIG Challenge** de façon progressive et spiralaire. En effet, chaque composante linguistique (lexique, grammaire/syntaxe et phonologie), introduite lors de la première étape par référence à ce que beaucoup des élèves auront déjà abordé lors du cycle 3, fera l'objet d'une reprise et d'une complexification graduelle au cours des deux étapes suivantes.

La première double page, **Remember**, a pour objectif de réactiver les acquis des élèves, qu'il s'agisse de connaissances ou de compétences. Ceci est mis en évidence dans la consigne globale proposée pour chaque document, qui

permet de mettre en œuvre une compétence pragmatique en utilisant l'objectif linguistique correspondant (par exemple : *Get ready to describe / Say where... / Use what you read to... / Match what you hear and what you see*). C'est ainsi par exemple que sera ajouté au prétérit de *be*, *have*, et d'un verbe régulier, revu en début d'unité 4 pour présenter des éléments biographiques, le prétérit des verbes réguliers et de quelques verbes irréguliers dans le **Build up** pour raconter la vie d'un personnage au passé, puis les formes interrogative et négative dans le **Go further**. Les points ainsi révisés seront utilisés à l'issue de la double page dans un premier challenge (qui peut être proposé en parcours différencié) et font l'objet d'un **Memo** présenté sous la forme d'une boîte contenant des énoncés liés au thème, les outils saillants étant en caractères gras pour être plus facilement repérables. Afin de faciliter l'apprentissage, les élèves peuvent se voir proposer une boîte **How to say it**, en lien avec le fait de langue revu ou avec un item présent dans un support, par exemple la lecture de dates. De même, des conseils pratiques liés à la nature des supports choisis ou à la nature du challenge proposé leur sont fournis dans des boîtes **Tips**. Enfin, une rubrique **At home** complètera les entraînements proposés, le professeur ayant bien sûr toute latitude pour compléter le travail demandé à l'élève en autonomie.

Pour l'étape suivante, **Build up**, chaque support proposé l'est en lien avec un titre qui précise le(s) contenu(s) culturels choisis. La démarche choisie relève dans un premier temps d'une anticipation, puis d'une phase de compréhension, enfin d'une phase de production permettant de rendre compte de chaque support après une mise en commun. Ce compte rendu peut se faire oralement mais il est parfois suivi d'une récapitulation écrite, soit sous la forme d'un résumé, soit sous la forme d'un paragraphe plus personnel. Les supports sont mis en cohérence dans chaque double page qui représente une déclinaison de la thématique de l'unité. À l'issue de chaque étape, une carte mentale **Recap** présente de façon claire le principal point de langue travaillé et elle est complétée par une boîte **How to say it** qui donne aux élèves l'occasion de s'entraîner à prononcer correctement tel son ou tel phrasé en anglais. On retrouvera également les boîtes **Tips** et la rubrique **At home** lorsqu'elle s'avère utile. Un second challenge intermédiaire est systématiquement proposé à l'issue de l'étape **Build up**, et peut également faire l'objet d'un parcours différencié.

La même démarche est utilisée pour la dernière étape, **Go further**, destinée à étoffer et à complexifier les outils proposés afin d'exposer les élèves à des supports plus denses et à leur permettre de varier et d'enrichir leurs productions. Les mêmes boîtes et rubriques sont proposées dans cette dernière étape précédant le projet de fin d'unité.

#### • Une double page **Vocabulary (Wordmaps & Play with words!)**

Il s'agit d'une double page de langue essentiellement consacrée au vocabulaire.

Une page **Wordmaps** composée de trois à cinq cartes heuristiques classées par champs lexicaux fournit du vocabulaire, pour partie travaillé dans l'unité, et pour partie du lexique qui n'est pas présent dans les doubles pages de leçon, afin de donner un maximum d'outils à l'élève pour réaliser les exercices, les activités et les challenges. En fin de manuel, un **Picture Dictionary** vient compléter ces outils lexicaux : une page de vocabulaire utile couvrant deux champs lexicaux complémentaires est proposée par unité sous une forme très visuelle associant le mot et son illustration.

Dans la page **Play with words!**, des exercices et des jeux sont proposés : ils permettent aux élèves de manipuler plus systématiquement ces outils langagiers pour les fixer et être ensuite capables de les mobiliser. Les exercices proposés permettent d'aller progressivement du mot à une production, cette dernière pouvant faire l'objet d'un parcours différencié.

Figure également dans cette page une rubrique récurrente intitulée **Play with sounds!**. La première partie de cette rubrique expose les élèves à un support plus long, toujours en lien étroit avec les contenus de l'unité, destiné à être mis en voix. Il peut s'agir d'une chanson, d'un poème ou d'un extrait destiné à la théâtralisation. Il s'agit à la fois de proposer un moment de détente tout en consolidant des acquis linguistiques ou culturels, mais aussi phonologiques. De ce point de vue, nous proposons ainsi des entraînements réguliers permettant de travailler la justesse de la langue orale et le professeur pourra, lors de la mise en œuvre, proposer un entraînement systématique, comme par exemple :

- faire souligner les syllabes accentuées et les mots accentués ;
- marquer les liaisons ;
- faire fractionner les énoncés en groupes de souffles, donc en groupes de sens ;
- faire dessiner des courbes intonatives en prenant soin de montrer là où la voix doit baisser ou monter ;
- faire lire ou répéter à voix haute ;
- faire jouer l'extrait après mémorisation partielle ou totale, selon les capacités des élèves ;
- faire imaginer la mise en scène, la gestuelle, les mimiques.

La seconde partie, *Train with Paul/Emily*, propose un entraînement systématique à la prononciation de sons spécifiques, de syllabes accentuées, de terminaisons particulières, qu'elle soit liée au lexique travaillé ou à l'un des points de grammaire proposés.

- **Une double page Grammar trail**

Les trois points de grammaire traités dans l'unité sont proposés dans cette double page, systématiquement en trois temps : **Observe** (un corpus d'exemples tirés de la double page correspondante est suivi de questions), **Retiens** (les règles de formation et d'emploi du point travaillé sont énoncées en langage clair pour être compréhensibles), **Entraîne-toi** (des exercices gradués, allant d'une à trois étoiles). Ces exercices relèvent délibérément de niveaux de difficulté différents permettant tout à la fois de traiter le point visé de façon progressive dans le temps et/ou de différencier les tâches dévolues aux élèves en fonction de leur niveau de performance.

Cette double page a vocation à être commentée en classe. Les règles sont élaborées progressivement à partir d'un corpus réduit d'exemples, dont les observables sont mis en évidence par des codes couleurs, selon un cheminement inductif. Le professeur élargira à sa convenance le nombre d'occurrences à observer afin d'enrichir le corpus d'exemples mis à la disposition des élèves : l'expérience montre en effet que ce n'est qu'à partir d'un corpus significatif que peuvent être tirées de véritables conclusions. Une originalité ou irrégularité de la langue est toujours signalée par un codage clair.

L'ensemble est complété dans le *workbook* selon le même principe, qu'il s'agisse d'observer des énoncés, de retrouver les règles énoncées dans le manuel ou de s'entraîner, mais cette fois intégré progressivement à chacune des étapes de l'unité.

- **Une double page How to... & Your BIG challenge**

L'ensemble des connaissances linguistiques et culturelles travaillées et les entraînements proposés tout au long de l'unité seront réinvestis dans la tâche sommative de fin d'unité, **Your BIG challenge**. Elle est systématiquement proposée en parcours différencié, avec une mission commune à tous les élèves, mais avec des propositions de réalisation qui diffèrent soit dans le nombre d'éléments à prendre en compte, soit dans les attendus en termes de densité d'information ou de complexification possible des productions. En regard de cette dernière page, les élèves pourront s'entraîner grâce à une page **How to...**, spécifiquement liée au projet qu'ils doivent mener à bien. Après une phase d'observation de supports (sonores, vidéo ou textuels) et de réflexion menée sur les propositions faites pour aider l'élève à opérer des choix pertinents, il/elle est amené(e) à prendre conscience des outils nécessaires qu'il lui faudra mobiliser pour se trouver en situation de réussite. Enfin, des conseils de réalisation très pragmatiques lui sont fournis pour se préparer efficacement. Afin d'achever cet entraînement, un renvoi systématique au **Test yourself** prévu dans le *workbook* est indiqué dans la page dévolue au projet de fin d'unité.

## V. LES RUBRIQUES RÉCURRENTES

- **Game on!**

Présente dans la double page d'ouverture de chaque unité, elle a pour objectif de faire « entrer » les élèves dans la thématique proposée de manière ludique, en créant le besoin de remobiliser des éléments lexicaux ou culturels censément connus.

- **Memo**

Cette rubrique apparaît systématiquement à l'issue de la double page **Remember** et a pour objectif de synthétiser, à partir d'énoncés en contexte, l'objectif de communication revu dans cette étape (grammaire et syntaxe).

- **Recap**

Le but de cette rubrique, qui vient clore les étapes **Build up** et **Go further** de chaque unité, est de reprendre le ou les objectifs de communication étudiés dans la leçon de manière claire et très visuelle, afin de donner à l'élève des outils de compréhension ou d'expression directement exploitables en lien avec les documents et la réalisation de la tâche intermédiaire proposée. Sa présentation permet également de faciliter la compréhension du fonctionnement de la langue pour ce qui concerne la grammaire et la syntaxe.

- **How to say it**

En lien avec le point de langue de la double page, ou avec un besoin lié à l'une des productions orales demandées, cette rubrique met en avant un point d'oralisation de faits de langue propres à l'anglais et utiles à l'identification et à l'appropriation de sons spécifiques ou de la musique spécifique de la langue anglaise.

- **Tips**

Cette rubrique est présente chaque fois qu'une difficulté est susceptible d'intervenir ou pour accompagner l'élève dans la réalisation d'une tâche, en lui indiquant ce qu'il ne faut pas oublier ou en lui donnant des conseils pratiques pour le mettre en situation de réussite. Cette rubrique est présente tout au long de l'unité, qu'il s'agisse des trois étapes d'apprentissage (**Remember, Build up, Go further**) mais également dans les pages **How to...** et **Your BIG challenge**.

- **Your (creative) challenge**

Il s'agit d'une tâche intermédiaire présente à l'issue de chaque double page de l'unité: tâche de transfert centrée sur l'élève, elle doit permettre le réemploi et l'appropriation des outils de langue travaillés dans la double page concernée tout en préparant à la réalisation du **BIG challenge**. Si elle s'appuie systématiquement sur les acquis linguistiques et culturels de la double page concernée, elle n'en reprend pas toujours les activités langagières dominantes afin de permettre des transferts notamment d'une activité langagière à l'autre.

- **How to...**

Dans cette rubrique, l'élève trouvera des outils méthodologiques spécifiques, en étroite relation avec le projet final de l'unité. Afin qu'il puisse se les approprier, il lui est demandé d'observer un (ou des) support(s) accompagné par un guidage lui permettant de développer sa réflexion sur la forme que va prendre la production attendue, ainsi que sur les outils langagiers à mobiliser (y compris en termes de prosodie dans le cas d'une production orale). En fin de page, un renvoi systématique à l'une des fiches **J'apprends à...** est proposé, ces fiches présentant un guidage méthodologique plus transversal en lien avec la pratique des cinq activités langagières.

- **At home**

Cette rubrique vise à donner des pistes de travail à la maison à l'élève, qui s'ajouteront au travail donné par le professeur ou le compléteront. L'objectif est de poursuivre un entraînement particulier en autonomie et selon le rythme de chaque élève, tout en mettant l'accent sur la nécessité d'apprendre en imitant et en permettant à l'élève de se représenter ce qui est attendu de lui.

## **VI. LES AUTRES PAGES DU MANUEL**

- **Les pages méthodologiques**

Ces pages **J'apprends à...** sont destinées à aider l'élève à apprendre en lui proposant des stratégies lui permettant de choisir ses propres méthodes de travail, et des conseils pratiques permettant de prendre en compte différentes techniques possibles, qu'il s'agisse d'apprendre, de mémoriser, de comprendre et de produire à l'oral comme à l'écrit. Conçues pour personnaliser l'accompagnement de l'élève, il lui sera possible de s'y référer en classe selon les indications du professeur, mais également hors de la classe en autonomie.

- **Les scripts**

Tous les scripts correspondant aux supports audio et vidéo de chaque unité sont présents et leur utilisation est laissée à l'appréciation du professeur en fonction des objectifs visés: il pourra par exemple s'en servir pour faciliter le lien phonie/graphie ou encore comme support facilitant la mémorisation de certains énoncés ou d'une saynète une fois le travail d'élucidation et de compte rendu du document achevé.

- **Picture dictionary**

En complément des pages dédiées au vocabulaire, ce « dictionnaire visuel », tout en poursuivant le modèle d'une organisation par champs lexicaux, permet de mettre immédiatement en relation le mot et le sens par l'intermédiaire d'une illustration.

- **Lexique bilingue**

Les pages de lexique bilingue anglais-français et français-anglais permettent de retrouver le vocabulaire utilisé dans les unités du manuel, et d'enrichir ce bagage lexical pour répondre aux besoins suscités par les activités proposées aux élèves dans l'exploitation des documents utilisés ainsi que par la réalisation des tâches intermédiaires ou du projet de fin d'unité.

- **Les verbes irréguliers**

Un tableau des verbes irréguliers utilisés dans le manuel est proposé sous une forme traditionnelle en quatre colonnes, même si le participe passé n'a pas encore vocation à être mémorisé en classe de 5<sup>e</sup>.

## CONCLUSION

Comme vous l'aurez constaté, cette méthode continue à utiliser des supports multiples et attractifs avec un souci constant d'authenticité. Elle autorise des approches variées respectant la **liberté pédagogique** de tout professeur tout en lui proposant de nombreuses pistes de différenciation lui permettant de prendre en compte les niveaux de performance variables des élèves. Nous avons tenu à conserver un cadre cohérent et des **modalités d'utilisation extrêmement claires**, facilement repérables tant par l'élève que par son professeur.

En utilisant l'ensemble riche et divers de supports et d'outils mis à votre disposition comme à celle de vos élèves dans la méthode **Thumbs up!**, vous serez à même de répondre aux défis multiples que constitue l'enseignement de l'anglais en début de cycle 4, c'est-à-dire :

- enrichir le bagage langagier des élèves pour leur permettre de gagner progressivement en autonomie et en liberté d'expression;
- développer la motivation des élèves;
- organiser rationnellement votre enseignement de façon cohérente, progressive et spiralaire pour faciliter l'apprentissage des élèves;
- prendre en compte les inévitables différences de niveau entre les élèves;
- mettre en œuvre une démarche résolument actionnelle mettant les apprentissages langagiers et culturels au service de la réalisation d'une tâche, d'un projet, en leur donnant ainsi du sens;
- entraîner les élèves aux cinq types d'activité langagière en facilitant le développement de stratégies;
- s'inscrire dans divers domaines du socle commun;
- ouvrir les élèves à des réalités culturelles nouvelles et à divers modes d'expression;
- solliciter la créativité des élèves.

Nous espérons que vous trouverez, ou continuerez de trouver, dans cette méthode, le moyen de renouveler le plaisir que vous rencontrez dans l'exercice de votre métier et de faire partager votre passion pour la langue anglaise : haut les cœurs et... haut les pouces !

Christine Garcia

# Grille des ressources et matériels complémentaires

Ce tableau vous permettra de trouver facilement les correspondances entre les rubriques du manuel et les ressources complémentaires (audio, vidéo, numériques...) de la méthode.

	Manuel	Workbook	2 CD classe	DVD classe	Sites compagnons (gratuits)		Manuel numérique		Livres du professeur
					Enseignants	Élèves	Enseignants	Élèves	
<b>Entraînement à la compréhension de l'oral et à l'expression orale</b>	<b>Audios</b> de compréhension de l'oral	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	Scripts
	<i>Wordmaps, Words, Your (creative) challenge</i>	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	
	<i>How to say it</i>	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	-
	<b>Vidéos</b>	-	-	✓	Unit 1	-	✓	✓	Scripts
	<b>Audios</b> des vidéos	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	Scripts
<b>Évaluation des compétences et tests de connaissances</b>	<b>Scripts des CO</b>	-	-	✓	-	-	✓	✓	
	<b>Audios</b> d'évaluation de compréhension orale	-	✓	-	✓	-	✓	-	
	Tests de connaissance, fiches de préparation au <b>BIG challenge</b> et grille d'évaluation de la tâche finale	-	-	-	✓	-	✓	-	Fiches duplicables
<b>Outils de références culturelles</b>	Liens vers les sites Internet pour certains <b>challenges</b>	-	-	-	✓	✓	✓	✓	-
	Cartes des pages de garde	-	-	-	-	-	Carte interactive	✓	-